



گزارش «هنرمند» از مراسم شصتمین سالگرد آغاز به کار تماشاخانه سنگلج؛

سنگلج خاستگاه شکل گیری تئاتر ایران



مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان؛

گردشگری با روش های ۲۰ سال پیش قابل اداره نیست

پایان فاکتورهای جعلی با صورت حساب الکترونیک مالیاتی

علت خلف وعده خودروسازان چیست؟

اعلام قوی ترین گذرنامه های جهان؛ آمریکا اوت شد، چین و امارات صعود کردند، ایران ۹۸ شد

اکران جهانی «مست عشق» در ۱۰ کشور اروپایی

آغاز فروش عمومی بلیت های چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران

«امیر کرلایی زاده» بازیگر نمایش

«اتاق رختکن شماره ۱۶» در گفتگو با «هنرمند»؛

در «تئاتر کمدی» دنبال خنده همراه با اندیشه هستیم

در پی اعمال تحریم از سوی بدنه سینما علیه رژیم صهیونیستی؛

لابی گران وارد میدان شدند



پژشکیان در پاسخ به درخواست کشاورزان اصفهانی؛

امیدوارم با اجرای راهکارهای علمی تعادل را به طبیعت بازگردانیم



نگاهی به فیلم «آدم فروش» ساخته محمود گلاری؛

وقتی تصویر از داستان جلو می زند

سرمقاله

اقتصاد و سیاست بدون فرهنگ، همیشه در بحران است

در همه جوامعی که مسیر رشد و توسعه را پیمودند، فرهنگ نه در حاشیه بلکه در مرکز تصمیم گیری قرار داشته است. در چنین کشورهایی، سیاست و اقتصاد در خدمت رشد فرهنگی و افزایش آگاهی مردم بوده اند. اما در ایران، این رابطه برعکس شده است. سیاست به جای آن که بر پایه فرهنگ شکل بگیرد، خود را بر فرهنگ تحمیل کرده است. نتیجه آن، جامعه ای است که در آن تصمیم های بزرگ گرفته می شود بی آن که اثرشان بر زندگی فرهنگی و روح جمعی مردم سنجیده شود. در سخنان رسمی، همواره از جایگاه والای فرهنگ گفته می شود، اما در عمل، فرهنگ در آخرین ردیف اولویت ها قرار دارد. در بسیاری از برنامه های کلان کشور، بودجه فرهنگی نخستین چیزی است که...

صفحه ۲ را بخوانید

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۰۲
و (شماره مزایده مرجع) ۱۴۰۴/ع/۲

فروش ۱۱۵ دستگاه خودپرداز اسقاطی مدل GRG

بانک کشاورزی در نظر دارد تعداد ۱۱۵ دستگاه خودپرداز GRG اسقاطی خود با جزئیات مندرج در اسناد مزایده را با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) و با شماره مزایده ۱۴۰۴/ع/۲ (شماره سیستمی ۱۰۴۰۰۱۰۲۴۰۰۰۰۰۰۰۲) به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

زمان انتشار در سایت: از تاریخ ۱۴۰۴/۷/۲۶ لغایت ۱۴۰۴/۸/۱۷

زمان بازدید: از تاریخ ۱۴۰۴/۷/۲۸ تا تاریخ ۱۴۰۴/۸/۱ مهلت دریافت اسناد مزایده: تا تاریخ ۱۴۰۴/۸/۷ مهلت ارائه پیشنهاد قیمت: از تاریخ ۱۴۰۴/۷/۲۶ لغایت ۱۴۰۴/۸/۱۷

زمان بازگشایی: دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۹ ساعت ۱۱

زمان اعلام به برنده: دوشنبه ۱۴۰۴/۸/۱۹ ساعت ۱۴

محل بازدید: تهران - خیابان ستارخان - خیابان شادمهر

نرسیده به چهارراه استوار - انبار بانک کشاورزی

ضمنا رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:

۱- برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل کالا در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.

۲- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:

مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۳۴

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام / پروفایل مزایده گر" موجود است.

شناسه آگهی: ۲۰۲۱۱۷۸

م الف / ۲۵۷۰

اداره کل تدارکات و خدمات اجرایی

جهان جنوب خاموش شد

ناصر تقوایی، سینماگر مؤلف و خالق «ناخدا خورشید» و «دایی جان ناپلئون»، صبح امروز در ۸۴ سالگی درگذشت؛ مردی که جنوب ایران را به زبان تصویر ترجمه کرد و سکوت را به روایت بدل ساخت.

۱۹ دی ۱۳۸۹ - ۲۲ مهر ۱۴۰۴

فعالیت های ادبی

مجموعه داستان: تابستان همان سال نویسنده و اقتباس کننده ی چندین فیلمنامه از آثار ادبی ایران و جهان.

آثار تلویزیونی و مستند

سریال دایی جان ناپلئون..... ۱۳۵۵
اربعین..... ۱۳۴۹
تاکسی متر..... ۱۳۴۸

همکاری در تدوین مستند یاد صبا (آبرلا موریس).

فیلم های سینمایی شاخص

آرامش در حضور دیگران
نفرین
باد جن
ناخدا خورشید
کاغذی خط

افتخارات و جوایز

سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی ناخدا خورشید جشنواره فجر ۱۳۶۵

دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه کاغذی خط جشنواره فجر ۱۳۸۰

دیدگاه ها و فلسفه هنری

سینما باید از فرهنگ بومی و زبان مردم ایران ریشه بگیرد.

تقلید از فرم و ساختار سینمای غرب را رد می کرد.

همیشه در مصاحبه ها از بی توجهی به فیلمنامه و تولید متفکرانه انتقاد داشت.

جنوب و مردمش همیشه در نگاهش محور روایت به نوعی امفای هنری اوست.

مبع: ایرنا

FAIRNA

خبرگزاری نمایشگاه های ایران

کامل ترین مرجع اطلاع رسانی نمایشگاه های سراسر کشور

WWW.FAIRNA.IR

آگهی ها تهران: ۰۲۱-۷۷۸۵۱۷۲۵

آگهی ها شهرستان: ۰۹۱۲۷۱۷۵۰۳

فرهنگی واجتماعی

سرمقاله

اقتصاد و سیاست بدون فرهنگ، همیشه در بحران است



مهدی احمدی-مدیر مسئول

رابطه برعکس شده است. سیاست به جای آن که بر پایه فرهنگ شکل بگیرد، خود را بر فرهنگ تحمیل کرده است. نتیجه آن، جامعهای است که در آن تصمیمهای بزرگ گرفته می‌شود بی‌آن که اثرشان بر زندگی فرهنگی و روح جمعی مردم سنجیده شود.

در سخنان رسمی، همواره از جایگاه والای فرهنگ گفته می‌شود، اما در عمل، فرهنگ در آخرین ردیف اولویت‌ها قرار دارد. در بسیاری از برنامه‌های کلان کشور، بودجه فرهنگی نخستین چیزی است که کاهش می‌یابد و گاه به عنوان هزینه‌ای غیرضروری تلقی می‌شود. در حالی که هیچ سیاستی بدون پشتوانه فرهنگی ماندگار نیست. فرهنگ همان نیروی پنهانی است که سیاست را در دل جامعه پذیرفتنی می‌کند. هر تصمیم اقتصادی یا سیاسی اگر با روح و نیاز فرهنگی جامعه همسو نباشد، دیر یا زود با مقاومت یا بی‌اعتمادی مردم روبه‌رو می‌شود.

فرهنگ فقط شعر و موسیقی و هنر نیست؛ فرهنگ شیوه زیستن است، نوع نگاه ما به زندگی، رفتار اجتماعی، اخلاق عمومی و حتی برداشت ما از عدالت. اگر این بستر ضعیف شود، هیچ طرحی در کشور ریشه‌دار نخواهد شد. امروز نشانه‌های ضعف فرهنگی را می‌توان در کاهش گفت‌وگو، در بی‌اعتمادی اجتماعی، در مهاجرت هنرمندان و اندیشمندان و در بی‌میلی جوانان نسبت به میراث فکری و هنری دید. وقتی این بنیان تضعیف شود، سیاست‌گذاری‌ها نیز از معنا تهی می‌شود، هر چند در ظاهر درست به نظر برسند.

نهادهای فرهنگی در ساختار تصمیم‌سازی کشور اغلب نقشی حاشیه‌ای دارند. بسیاری از وزارتخانه‌ها و شوراهای فرهنگی بیشتر جنبه تشریفاتی یافته‌اند و در عمل، در تصمیم‌های مهم نقشی ندارند. فرهنگ به مراسم، جشنواره‌ها و تبلیغات تقلیل یافته است. در حالی که فرهنگ نه ابزار تبلیغ است و نه زینت سیاست. فرهنگ زیربنایی جامعه است؛ همان خاکی که سیاست و اقتصاد اگر در آن ریشه نداشته باشند، به زودی خشک می‌شوند.

امروز شکاف میان سیاست رسمی و فرهنگ عمومی بیش از هر زمان دیگری آشکار شده است. آنچه در تریبون‌ها گفته می‌شود، با آنچه در ذهن و زبان مردم جریان دارد، فاصله دارد. این فاصله خطرناک‌تر از هر تهدید بیرونی است، زیرا حس بیگانگی میان مردم و مدیران را افزایش می‌دهد. وقتی مسئولان از زبان و دغدغه‌های فرهنگی مردم دور می‌شوند، تصمیم‌هایشان در جامعه بی‌اثر می‌ماند. بی‌توجهی به هنر، سینما، تئاتر و ادبیات فقط یک بخش از ماجراست؛ مسئله اصلی آن است که فرهنگ دیگر معیار تصمیم‌گیری نیست، بلکه قربانی آن شده است.

فرهنگ‌سازی کاری شبانیزده نیست. حاصل آموزش، آزادی اندیشه، گفت‌وگو و اعتماد است. اما در کشور ما سیاست‌گذاری فرهنگی اغلب واکنشی است. به جای آن که پیش‌نگر باشد، پس از بروز بحران شکل می‌گیرد. هر گاه موجی اجتماعی یا رسانه‌ای شکل می‌گیرد، دستگاه‌های فرهنگی تازه به یاد «اقدام فرهنگی» می‌افتند. در حالی که فرهنگ اگر پیشاپیش تقویت شود، بسیاری از بحران‌ها اساساً رخ نخواهند داد. همان‌گونه که زیرساخت فکری جامعه پیش‌شرط هر تحول اقتصادی یا اجتماعی است. فرهنگ، حافظه و هویت یک ملت است. هر گاه این حافظه نادیده گرفته شود، جامعه گرفتار فراموشی می‌شود. در سال‌های اخیر، تغییر سبک زندگی، گسترش فضای مجازی و سرعت تحولات، بدون همراهی نهادهای فرهنگی، نوعی گسست نسلی ایجاد کرده است. سیاست‌گذاران هنوز با ذهنیت گذشته تصمیم می‌گیرند، در حالی که نسل جدید با ارزش‌ها و زبان تازه‌ای زندگی می‌کند. اگر این شکاف از مسیر فرهنگی پر نشود، دیر یا زود به بحران همبستگی اجتماعی می‌انجامد. اکنون بیش از هر زمان دیگر باید فرهنگ را از حاشیه به متن آورد. سیاست باید بر پایه فرهنگ شکل بگیرد. برنامه‌ریزی فرهنگی باید با حضور اندیشمندان، هنرمندان و جامعه‌شناسان در سطح تصمیم‌سازی انجام شود، نه در مرحله اجرا. بودجه فرهنگی نباید هزینه اضافی شمرده شود؛ باید آن را سرمایه دانست، سرمایه‌ای که اگر از دست برود، بازگرداندش دشوار است. سیاست‌گذاران باید بدانند که هیچ برنامه‌ای بدون اعتماد مردم به نتیجه نمی‌رسد و اعتماد نیز بدون پیوند فرهنگی شکل نمی‌گیرد. فرهنگ، ریشه در حرمت انسان دارد. هر گاه انسان به ابزار سیاست بدل شود، فرهنگ می‌میرد و سیاست نیز جان خود را از دست می‌دهد. رشد واقعی یک کشور با ساخت ساختمان و جاده ممکن نیست، بلکه با پرورش فکر، تخیل و روح جامعه به دست می‌آید. زمان آن رسیده است که سیاست‌مداران ما باور کنند تا وقتی فرهنگ در حاشیه است، هیچ سیاستی در متن نخواهد ماند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۳۳۷۹/۲۰۲۰-۱۴۰۴۴۰۳۱۰۲۰۳۶۸۰ و ۱۴۰۴۴۰۳۱۰۲۰۳۶۸۰-۱۴۰۴۰۳۱۰۲۹/۱۴۰۴/۲۰۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میاندورود کلاسه ۲۴۸-۱۴۰۴ و ۲۵۰-۱۴۰۴ تصرفات مالکانه بااعمارض متقاضی آقای /خانم هادی بالونی چام خانه فرزند شعبان بشماره شناسنامه ۵۴۱ صادره از ساری و خانم طلیعه بالونی حام خانه فرزند شعبان بشماره شناسنامه ۵۹۷۳/۲۰۸۰۱۰۵۹۲۳ هر یک نسبت به سه سهم مشاع از شش سهم پنج‌دانگ و سی و پنج سیر و هشت مثقال مشاع عرصه بانضمام سه سهم مشاع از شش شش‌دانگ اعیانی به مساحت ۸۲۲ متر مربع با حفظ حقوق ارتفاقی اداره راهداری و حمل و نقل جاده ای پلاک ۳۵ - اصلی بخش ۰۴ واقع در چام خانه خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم فاطمه بازاری جامخانه مجرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد./م الف: ۲۰۱۵۶۸۲ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۷/۱۲ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

قد ر یوسغی نیا ریس ثبت اسناد و املاک
۴۰۱۳

وزیر فرهنگ در سومین روز از اجلاس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور؛

فرصت‌های کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کم‌نظیر است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از سوی دیگر ظرفیت جدیدی که افزوده شده است نگاه و نگرش رییس جمهور به محله محوری و این موضوع است که مسجد کانون محله است؛ این مسأله به طور خاص بر روی ظرفیت‌های کانون‌های مساجد نیز متمرکز می‌شود؛ باید توجه داشته باشیم که وقتی چیزی پر تکرار می‌شود و در محافل خاص مطرح و پیگیری هم می شود مشخص می‌شود که ذهن آن مسئول در گیر مسأله است؛ غرض اینکه در ذهن مسعود پزشکیان مسأله محله محوری و توجه به مسجد به عنوان

علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تاکید کرد:

لزوم ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی

رسیدند. مدیرعامل کانون پرورش فکری با تأکید بر اهمیت تربیت کودکان، به بیانات مقام معظم رهبری در سال ۱۳۷۷ اشاره کرد و گفت: مسئولان امور فرهنگی کشور باید مسأله کودک و نوجوان را آن‌چنان که هست، مورد اهتمام قرار دهند. علامی اضافه کرد: رهبر معظم انقلاب در دیدار با مسئولان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۷۷ در بیانی شیوا فرمودند «مسئولان امور فرهنگی کشور اگر بخواهند مسأله کودک و نوجوان را آن‌چنان که هست، مورد اهتمام قرار دهند، من خیال می‌کنم خیلی از آنهایی که مسئولند، از ساعات خوابشان هم خواهند زد تا به این مسأله بپردازند. امروز قضیه تربیت کودک و نوجوان، با گذشته‌های دور – حتّی با گذشته‌های نه چندان دور، مثلا با بیست سال پیش – خیلی تفاوت کرده است.»

وی خاطرنشان کرد: امروز کودکان و نوجوانان مورد آماج توطئه‌های دشمنان قرار دارند که اگر به رصد شبکه‌های ماهواره‌ای و ارتباطی و اینترنت نگاهي بیندازیم نه تنها آنها به فکر کودکان نیستند بلکه جهمه‌های زیادی را علیه این قشر از جامعه به کار می‌بندند. علامتی تصریح کرد: امروز در

وزیر فرهنگ با بیان اینکه کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور فرصت‌هایی را در اختیار دارند که بی‌نظیر یا کم نظیر است، ادامه داد: با توجه به ترکیب گسترده و تنوع فعالیتی می‌توان عرصه‌های متعددی را برای کانون‌های مساجد از لحاظ شبکه سازی ایجاد کرد.

سومین روز از اجلاس مدیران سستادی و استانی ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور پنج‌شنبه ۲۴ مهرماه با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اردوگاه شهید باهنر تهران برگزار شد. در ابتدای اجلاس روز سوم پرچم متبرک مضجع شریف حضرت فاطمه معصومه (س) توسط خدام بارگاه کریمه اهل بیت (س) در مراسم چرخاندن و این مجلس به نام آن حضرت متبرک شد صالحی با بیان اینکه کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور فرصت‌هایی را در اختیار دارند که بی‌نظیر یا کم نظیر است، ادامه داد: باید از این فرصت استفاده شود چراکه از مصادیق شکر؛ شناخت نعمت است و بعد از شناخت باید تلاش شود تا بهره‌وری از نعمت شود. با توجه به ترکیب گسترده و تنوع فعالیتی می‌توان عرصه‌های متعددی را برای کانون‌های مساجد از لحاظ شبکه سازی ایجاد کرد.



کلام رهبری، دیدگاه رئیس جمهور و وزیر آموزش و پرورش موضوع عدالت آموزشی و فرهنگی در سراسر کشور مورد تأکید است و اکنون با حمایت دولت چهاردهم، خدمات ارزشمندی برای کودکان در رشته های مختلف آموزشی و فرهنگی فراهم شده است. علامتی تدوین سند ملی حقوق کودک و نوجوان را یکی از افتخارات نظام دانست و تصریح کرد: این سند که در سال ۱۴۰۰ ابلاغ شد، همه مسئولان را در قبال تربیت نسل آینده متعهد می‌سازد.

وی، ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی را از مهم‌ترین مأموریت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دانست و گفت: هر کودکی که کتاب را در اولویت خود قرار دهد، بی‌تردید آینده‌ای روشن خواهد داشت.

اعلام قوی‌ترین گذرنامه‌های جهان؛

آمریکا اوت شد، چین و امارات صعود کردند، ایران ۹۸ شد

شکاف بزرگ میان گذرنامه‌ها

در پایین‌ترین سطح جدول، افغانستان با امکان سفر بدون ویزا به تنها ۲۴ مقصد، در رتبه ۱۰۶ قرار دارد. پس از آن سوریه با ۲۶ مقصد و عراق با ۲۹ مقصد جای گرفته‌اند. به این ترتیب، فاصله بین قدرتمندترین و ضعیف‌ترین گذرنامه‌های جهان به ۱۶۹ مقصد می‌رسد.

رتبه ایران

در این رده‌بندی که به تازگی از سوی این موسسه اعلام شده است، گذرنامه ایران با امکان سفر بدون ویزا یا با ویزا در ورود (**visa-on-arrival**) به ۴۱ مقصد، در رتبه ۹۸ قرار گرفته است.

براساس شاخص‌های دیگر، گذرنامه ایران در سال ۲۰۲۵ دارای رتبه‌های متغیر – تقریباً بین رده‌های ۹۰ تا ۹۸ – با امکان سفر بدون ویزا یا با ویزا در ورود به حدود ۴۰ تا ۴۴ کشور، بوده است. در برخی از این رده‌بندی‌ها و فهرست‌ها، بعضی توافق‌های ایران با دیگر کشورها درباره سفر شهروندان از طریق ویزای الکترونیک، یا سفرهای گروهی بدون ویزا، لحاظ نشده است.

برترین گذرنامه‌های جهان در سال ۲۰۲۵

- سنگاپور – ۱۹۳ مقصد
- کره جنوبی – ۱۹۰ مقصد
- ژاپن – ۱۸۹ مقصد
- آلمان، ایتالیا، لوکزامبورگ، اسپانیا، سوئیس – ۱۸۸ مقصد
- اتریش، بلژیک، دانمارک، فنلاند، فرانسه، ایرلند، هلند – ۱۸۷ مقصد
- یونان، مجارستان، نیوزیلند، نروژ، پرتغال، سوئد – ۱۸۶ مقصد
- استرالیا، جمهوری چک، مالت، لهستان – ۱۸۵ مقصد
- کرواسی، استونی، اسلواکی، اسلونی، امارات، بریتانیا – ۱۸۴ مقصد
- کانادا – ۱۸۳ مقصد
۱۰. لتونی، لیختن‌اشتاین – ۱۸۲ مقصد
۱۱. ایسلند، لیتوانی – ۱۸۱ مقصد
۱۲. آمریکا، مالزی – ۱۸۰ مقصد

اما نام آمریکا در میان آنها دیده نمی‌شود. همچنین تغییر در سیاست‌های ورود به پاپوا گینه نسو و میانمار و حذف آمریکا از فهرست کشورهای معاف از ویزای ویتنام از عوامل دیگر این افت عنوان شده‌اند. کریستیان اچ. کیلن، رئیس شرکت «هنلی و پارتنرز»، در این باره گفت: «کاهش قدرت گذرنامه آمریکا تنها یک جابه‌جایی در رتبه‌ها نیست، بلکه نشانه‌ای از تغییر بنیادی در پویایی‌های جابه‌جایی جهانی و قدرت نرم کشورهاست. کشورهایی که رویکرد باز و همکاری‌جویانه دارند، در حال پیشرفت‌اند و دیگران در حال عقب‌ماندن از این جریان جهانی هستند.»

«قدرت نرم» و سیاست مهاجرت

ریچارد کوئست، دبیر ارشد اقتصادی CNN، با اشاره به کاهش قدرت گذرنامه آمریکا گفت که محدودیت‌های جدید سفر، از جمله مقررات **ESTA** در اتحادیه اروپا و بریتانیا، در این روند بی‌تأثیر نبوده‌اند. او افزود: «می‌توان ارتباطی میان سیاست‌های مهاجرتی دولت ترامپ و کاهش اعتبار گذرنامه آمریکا یافت.»

با این حال، او تأکید کرد که گذرنامه‌های کشورهای صدرنشین همچنان از ارزش بالایی برخوردارند و برخی افراد ثروتمند از طریق برنامه‌های سرمایه‌گذاری برای شهروندی، از جمله طرح «کارت طلایی ۵ میلیون دلاری» پیشنهادی ترامپ، به دنبال دریافت آنها هستند.

صعود چین و امارات؛ سقوط بریتانیا

در سوی دیگر، چین در ۱۰ سال گذشته پیشرفت قابل توجهی داشته و از رتبه ۹۴ در سال ۲۰۱۵ به رتبه ۶۴ در سال ۲۰۲۵ رسیده است. یکن با اعطای معافیت ویزا به کشورهای چون روسیه، کشورهای حوزه خلیج فارس، برخی کشورهای آمریکای جنوبی و اروپایی، سیاست «درهای باز» خود را تقویت کرده است.

امارات متحده عربی نیز یکی از موفق‌ترین کشورها در این شاخص محسوب می‌شود؛ این کشور در یک دهه گذشته ۳۴ پله صعود کرده و اکنون در جایگاه هشتم قرار دارد. در مقابل، بریتانیا که در سال ۲۰۱۵ در صدر فهرست قرار داشت، اکنون با دو پله سقوط نسبت به تابستان گذشته در رتبه هشتم ایستاده است.

برای درج آگهی های خود با روزنامه

پایان فاکتورهای جعلی با صورت حساب الکترونیک مالیاتی

یکی از مهم‌ترین اقدامات رخ داده در نظام مالیاتی، تحقق فوئدمندسازی کامل فرایند اخذ مالیات بر ارزش افزوده به کمک صورت حساب الکترونیک است که منجر به حل مشکلات مؤدیان در زمینه فاکتورسازی‌های جعلی و همچنین رد اعتبار فاکتورهای بارگزاریشده در سامانه جامع مالیاتی شده است. در سال‌های اخیر یکی از مهم‌ترین تحولات نظام اقتصادی کشور، حرکت به سمت فوئدمندسازی کامل فرایند اخذ مالیات بر ارزش افزوده بوده است. این تحول با محوریت اجرای صورت حساب الکترونیک و اتصال آن به سامانه‌های جامع مالیاتی نه تنها ساختار اخذ مالیات را شفافتر و دقیق‌تر کرده بلکه مشکلات دیرینه مؤدیان مالیاتی در زمینه فاکتورسازی‌های جعلی، رد اعتبار فاکتورهای بارگذاری‌شده در سامانه و ابهام در زنجیره معاملات را نیز تا حد زیادی برطرف کرده است. نتیجه این اصلاحات، شکل‌گیری نظامی کارآمدتر، شفافتر و منصفانه‌تر در حوزه مالیات بر ارزش افزوده است که هم در خدمت کاهش ریسک و فرار مالیاتی قرار دارد و هم به طور مستقیم به بهبود محیط کسب و کار و تقویت سرمایه در گردش پیکانهای اقتصادی کمک می‌کند. با اجرای صورت حساب الکترونیک، عملاً امکان فاکتورسازی جعلی از بین رفته است. هر فاکتور باید در لحظه صدور در سامانه مالیاتی ثبت شود و این سامانه به صورت خودکار صحت اطلاعات طرفین معامله را از پایگاه‌های داده مختلف راستی‌آزمایی می‌کند. تبعیض‌داری شرکت‌ها به طور خودکار مبتنی بر سوابق معاملاتی، میزان فروش و قطعات دیده‌ای سازمان امور مالیاتی با بانک مرکزی، شبکه بانکی، گمرک، بیمه و شهرداری انجام خواهد گرفت تا اعتبارسنجی شبکی را وضعیت اثر پذیرد. صورت صورت پی‌دیر.

مدیر عامل شرکت گاز مازندران:

**صرفه‌جویی در مصرف گاز، شرط اصلی
پایداری شبکه در زمستان است**

مدیرعامل شرکت گاز استان مازندران با تأکید بر ضرورت صرفه‌جویی در مصرف گاز در فصل سرد سال گفت: همراهی مردم در مصرف بهینه، نقش تعیین‌کننده‌ای در پایداری شبکه گاز و جلوگیری از محدودیت در بخش‌های تولیدی دارد. هزبر جوادی در گفت‌وگو با برنامه «پیگیری خبر» شبکه خبر تبرستان اظهار کرد: در صورت افزایش مصرف گاز در بخش خانگی، ناچار به کاهش گاز صنایع موجود می‌شویم. موضوع این می‌تواند چرخه اقتصادی استان را تحت تأثیر قرار دهد. به همین دلیل، همکاری مشترک خانگی و صنعتی در رعایت الگوی مصرف، ضرورتی جدی و ملی است. وی با اشاره به آمادگی کامل شرکت گاز مازندران برای عبور از زمستان پیشرو افزود: بر اساس قراردادهای موجود، صنایع موظفانند در هشت ماه گرم سال، سوخت دوم خود را آماده و ذخیره‌سازی کنند تا در مواقع پیک مصرف دچار وقفه در تولید نشوند. مدیرعامل شرکت گاز مازندران از مشارکت گسترده مردم در پوشش نشتی‌ها گفت: ۱۰ درصدی مصرف انرژی قدرانی کرد و گفت: با همکاری شهروندان، تاکنون بیش از ۷۵ میلیارد تومان منافع اقتصادی حاصل شده و در راستای اجرای این طرح، ۳۰۰ دستگاه بخاری با راندمان بالا به صورت رایگان نصب و ۱۰۰ دستگاه ویلچر نیز به مراکز بهداشتی و کمیته امداد امام خمینی (ره) اهدا شده است. جوادی با تأکید بر اینکه صرفه‌جویی در مصرف انرژی به معنای همراهی با توسعه پایدار است، خاطر نشان کرد: بهینه‌سازی مصرف گاز، خدمت به نسل آینده و تضمین پایداری انرژی در همه جوامع است.

دیدار سرپرست مخابرات منطقه گلستان با ریاست کل دادگستری استان

سرپرست مخابرات منطقه گلستان با ریاست کل دادگستری استان دیدار کرد. به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان، مهندس بهرام عیدی در دیداری صمیمانه با آقای آسیایی، ریاست کل دادگستری استان ملاقات و به بررسی مسائل مشترک پرداختند. در این جلسه، طرفین بر اهمیت همکاری و افزایش تعامل در جهت پیشگیری از سرقت و پیشبرد پروژه های در دست اقدام تاکید شد. در جریان این دیدار، موضوعات مرتبط با بهبود خدمات، تسهیل فرآیندها و ارتقای همکاری های بین مخابرات و دستگاه قضایی مورد بحث قرار گرفت. مهندس بهرام عیدی با ارائه توضیحاتی درباره آخرین اقدامات و پروژه های مخابراتی، ضرورت افزایش سطح رفاه معابر را یادآور شد. این نشست فرصتی مناسب برای تبادل نظر و بررسی راهکارهای عملی جهت ارتقای کیفیت خدمات مخابرات در استان فراهم آورد.

اختصاصی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون
تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
ساختمانهای فاقد سند . رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی به شماره ۱۶۳۳۵/۰۶/۳۱۰۰۰۶۰۱۴۰۶۶-۱۴۰۶۶۰۳۱۰۰۰۶/۰۶/۳۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نور تصرفات مالکانه و بااعراض متقاضی آقای ا.خامنش علی توکل فرزند مهدی - موسی ثقفی فرزند قربانعلی هر کدام به ترتیب نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین باغی (کاربری باغی) به مساحت ۴۷۰ در قسمتی از در قسمتی از پلاک ۸۷۲ فرعی از ۵ اصلی واقع در قریه شهر کلا بخش ۱۰ حوزه ثبت نور خریداری از آقای ا.خامنش رضا دباغیان می باشد مورد تایید و مجوز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز روزنامه سراسری و محلی آگهی می گردد در صورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. / م الف: ۲۰۱۵۵۵۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

علی سعادت رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان نور ۴۰۱۲

ابو ترابی فرد، خطیب نماز جمعہ تہران:

رسانه‌های صهیونیستی به شکست راهبردی خود اذعان می‌کنند



بِالْظُّلُمِ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ؛ بدین معنا که خداوند به کسانی که در برابر ظلم می‌جنگند اجازه داده و همواره یاری‌گر آنان است. وی ادامه داد: یکی از مباحث کلیدی و تحول‌آفرین قرآن کریم و ادبیات دینی، مفهوم جهاد است. دین مبیین اسلام با نگرشی ویژه به جامعه انسانی، تحول در جوامع بقصدی را هدف قرار داده و به تعالی فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی و دفاعی توجه دارد. جهاد در این دین جایگاهی استثنایی و ویژه دارد و واژه جهاد و مشتقات آن ۳۵ بار در قرآن ذکر شده است. خطیب نماز جمعه تهران گفت: این واژه از ریشه جهد به معنای نهایت تلاش و کوشش برای رسیدن به هدف است و در ساختار زبان عربی نشان‌دهنده نوعی همکاری، تقابل و رقابت میان گروه‌ها است. در جهان، گروه‌های مختلف مقابیل یکدیگر گرو می‌گیرند و این مفهوم را به خوبی نوجیه می‌کند. حجت‌الاسلام ابوترابی‌فرده خاطر نشان کرد: مطالعات آیات قرآن و تاریخ پیامبر اسلام نشان می‌دهد که مسلمانان در ۱۳ سال حضورشان در مکه مکرمه حتی اجازه جهاد دفاعی نداشتند و با وجود ستم و آزارهای فراوان مشرکان، با مأموریت دفاعی صادر نشده بود. همین فشارها باعث شد جمعی از مسلمانان به پوشه جهاد تنگ و تنگ‌دست به مهاجرت به مدینه منوره صورت گرفت. خطیب نماز جمعه تهران گفت: هجرت مسلمانان به مدینه، گامی بزرگ در راستای ایجاد قدرت برای دفاع از حق، هویت دینی و اعتقادی آنان بود و نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه ویژه جهاد در اسلام است. این حرکت استراتژیک زمینه‌ساز تحول در جامعه اسلامی و مقابله با ظلم شد. جهاد در قرآن مجید، پاسداری از عدالت و دفاع مشروع در برابر ظلم است. خطیب نماز جمعه تهران، با اشاره به نزول نخستین

عارف، معاون اول رئیس جمهور:

رویکرد دولت چهاردهم تسهیل سرمایه گذاری است

کشور مایل به سرمایه‌گذاری هستند. قانون تسهیل سرمایه‌گذاری هم در کشور وجود دارد ولی مشکلات بوروکراسی و برخی کارشناسی‌ها باید رفع شود. وی در ادامه با بیان اینکه ایران همیشه آماده مذاکره با همه کشورها غیر از رژیم صهیونیستی بوده است، گفت: ما با آمریکا هم مذاکره کردیم اما آنها در میانه مذاکرات به کشورمان حمله کردند. ما اهل مذاکره هستیم اما در برابر زیاده‌خواهی‌ها تسلیم نمی‌شویم. مردم کشورمان هم نمی‌پذیرند که ما در برابر زیاده‌خواهی‌ها تسلیم شویم.

معاون اول رئیس‌جمهور دامه داد: آمریکا می‌گوید که ایران شروط آنها را نپذیرد تا مذاکره آغاز شود ولی ما این رویکرد برای مذاکره را نمی‌پذیریم. آمریکا ژست حقوق بشری و موافق مذاکره نشان می‌دهد اما در میانه مذاکرات، حمله کرد تا ایران را تسلیم کند ولی مردم به میدان آمدند و ثابت کردند اهل تسلیم شدن نیستند. عارف در همین زمینه دامه داد: بخش صنعت و خدمات در جنگ ۱۲ روزه به میدان آمدند و عملکرد موافی داشتند. همین مقاومت مردم موجب عزت و سربلندی کشورمان در دنیا شده است. معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه افزایش اقتدار ملی، راهبرد دولت چهارم است، خاطرنشان کرد: نامین معیشت مردم و افزایش تجارت خارجی از راهکارهای افزایش اقتدار ملی است. دولت توسعه روابط در همه سطوح با کشورهای همسایه، حوزه تمینی ایران و منطقه را دنبال می‌کند. در حال حاضر با اتحادیه اوراسیا تجارت آزاد داریم. بازاری حدود ۳۵۰ میلیون نفری نیز در منطقه برای صادرات محصولات ایرانی وجود دارد که باید از این فرصت بهره ببریم.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی
و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون
تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد
سند رسمی

ابن رای شماره ۱۰۹۲۱۳، ۱۴۰۶-۱۴۰۷ مورخ ۱۴/۱۲/۱۳۰۳
 ا/م موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و
 استیفاءهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت حوزه ثبت ملک
 مشاهده نامه یک تصرف مالکانه بلا معارض متقاضی آقای / خانم
 حمیدرضا جانانی رزینی فرزند علی اشرف بشماره متقاضی نامه ۹۵۲
 صادره از کرمانشاه که کایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک
 توقفا و انتقال ملک از مالک رسمی علی اشرف جانانی رزینی
 به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا اراضی
 رزیده و بررسی های محلی کارشناس که کایت از عدم تعرض و بلا
 مزاح بودن تصرفات متقاضی دارد. لذا مالکیت آقای / خانم حمیدرضا
 جانانی رزینی فرزند علی اشرف به شناسنامه شماره ۹۵۲ که ملی
 ۲۳۵۳۰۵۱۲۳۵، صادره از کرمانشاه مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت
 به ششادگل یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹، ۷۵۷۱ متر مربع
 قسمتی از پلاک ۳۵۱ اراضی روستای زرین واقع در کرمانشاه بخش
 سوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه یک محرز گردیده است. لذا به
 منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود
 به صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی
 نداشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه
 تراش خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت
 یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، داخواست خود را به مراجع قضایی
 بدهیم ماینده، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول
 اعتراضات، بدین محترمات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۴۰۷۰

یخ انتشار، نوبت اول، ۱۴۰۴/۰۷/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴ / ۰۷ / ۲۶

پزشکیان در پاسخ به درخواست کشاورزان اصفهانی؛

امیدوارم با اجرای راهکارهای علمی

تعادل را به طبیعت بازگردانیم



رئیس جمهور در پاسخ به درخواستهای متعدد کشاورزان اصفهانی مبنی بر مداخله دولت در زمینه مقابله با آلودگی اصفهان، گفت: هر گونه مداخله و تصمیم دولت در این خصوص نیازمند بررسی دقیق عوارض و تبعات آن است. تخنگان و اساتید دانشگاهی در حال مطالعه و تدوین راهکارهای علمی و عملی در این زمینه هستند و امیدواریم با اجرای این راهکارها بتوانیم تعادل را به طبیعت کشور، به‌ویژه در استان اصفهان، بازگردانیم.

«مسعود پزشکیان» در ادامه برنامه‌های سفر به اصفهان در نشست تخصصی حوزه آب و کشاورزی، با محور بررسی مسائل و مشکلات کشاورزان و چالش‌های آبی استان حضور یافت.

رئیس‌جمهور در این نشست پس از شنیدن دیدگاهها و مطالبات کشاورزان اصفهانی، با تأکید بر اینکه دولت چهاردهم وارث ناترازی‌های متعدد، به‌ویژه در حوزه آب است، نه مسبب آن، تصریح کرد: با نگاهی به چالش‌های پیش‌آمده برای مردم مناطق مختلف کشور در حوزه آب، درمی‌یابیم که بخش عمده‌ای از این مشکلات ناشی از بی‌دبیری مدیران ادوار گذشته در توسعه نامتوازن کشور است.

وی با طرح این پرسش که بر اساس چه منطقی، هنگامی که می‌دانستیم کشور با چالش‌های آبی جدی روبه‌روست و منابع آبی با محدودیت مواجهند، بدون توجه به الزامات، برنامه‌های توسعه‌ای اجرا کردیم؟ افزود: بهرم خوردن تعادل میان منابع موجود، نیاز، مصرف و توسعه نامتوازن، تبعات گسترده و منفی بر محیط زیست، زندگی

بلا تکلیفی خریداران خودرو؛

علت خلف وعده خودروسازان چیست؟

خریدارانی که هنوز بعد از یک تا سه سال از ثبت نام خودرو و پرداخت وجه، هنوز نتوانسته‌اند خودروهای خود را از خودروسازان داخلی و مونتاژی تحویل بگیرند و همچنان در انتظار و بلاتکلیفی مانده‌اند. خریدارانی که در طرح‌های یکپارچه تخصیص خودروهای داخلی در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ شریک کردند، به امید اینکه خودروی خود را با قیمتی ارزان‌تر از بازار تحویل بگیرند اما هنوز بعد از گذشت سه سال، خودروسازان وعده یک سال دیگر انتظار را به آنان می‌دهند.

بر حقیقت این سرمایه‌های مردم است که در طی این مدت روانه گشته و خودروسازان شده‌اند. اما آنان با بهانه‌های مختلف از جمله کمبود یا نبود قطعه مورد نظر وارداتی، از بین رفتن قطعات در آتش سوزی بندر شهید رجایی، بازتازای انرژی برای کاهش میزان تولید خودرویان را در پلاکلیفی نگه داشته‌اند. هر گره که خودروسازان نیز در طول این سال‌ها با مشکلاتی از جمله زیان آبناشته، نکندین نشدن قطعه‌ها به خاطر بدهی به قطعه‌سازان دست و پنجه نرم می‌کنند، اما در نهایت این مصرف‌کننده‌هایی است که هزینه و تاوان این وضعیت می‌پردازد تا جایی که بر اساس آخرین برآورد ۲۸۰ هزین زیان آبناشته در وسوزان و ۶۰۰ همت بدهی جاری آنان به قطعه‌سازان است. کارشناسان بازار خودرو می‌گویند تعهدات معوق و ترسیدن به میزان تولید مورد نظر باعث شده است تا صف‌های طولانی در تحویل خودروها شکل بگیرد و با بهانه‌های پرداخت جریمه و موعد تحویل امروز و فردا به خریداران آنان را در صف انتظار نگه داشته‌اند. یکی از مشرکت‌های شایک‌ها با نارضایتی‌های خریداران در حوزه شرکت سایپا یکی از شرکت‌های خودروساز و متعلق به خودرویان می‌گویند: «ما در مدل آل‌جی و شاهین‌جی (سائروف‌دار) است از آنجایی که قطعه سائروف خودروی شاهین وارداتی است و محدودیت در تخصیص ارز و تحریم‌ها به مشکلات تحویل این خودرو دامن زده است. طبق آخرین آمارها بیش از ۴۰۰ هزار نفر در سال‌های گذشته برای تحویل خودرو از سامانه یکپارچه تخصیص خودرو اقدام به ثبت نام کردند که اکنون مسئولان شرکت سایپا اعلام کرده‌اند که امکان تولید مدل‌های سائروف‌دار به خاطر قطع ارز وجود ندارد و خریداریان می‌توانند این مدل خودرویی را با یک مدل دیگر تحویل دهند. تاخیر در تحویل خودروها تنها به خودروسازان داخلی اختصاص ندارد بلکه مونتاژکاران نیز در عمل به تعهدات خود خلف وعده داشته‌اند؛ خریداری که در طرح‌های خودروهای وارداتی شرکت کردند و یا از نمایندگی‌ها اقدام به ثبت نام و وجه خود را کامل پرداخت کردند اکنون حدود ۶ ماه تا یک سال بعد، همچنان در تاخیرهای طولانی در تحویل خودرو مواجه هستند. حتی در این میان خریداریانی هستند که وجه خودروی مورد نظر را پرداخت کردند و پس از مدت‌ها تاخیر در تحویل، نه تنها باید به قیمت روز، بلکه تفاوت را نیز پرداخت کنند. در حالی است که مجوزی برای افزایش قیمت از نهادهای مربوطه نداشتند. مونتاژکاران به برخی خریداران گفته‌اند که با خودروی ثبت‌نامی را با یک خودروی دیگر جابه‌جا کنید و با بر اساس قرارداد بین خریدار و فروشنده می‌توانند جریمه مورد نظر را تا زمان تحویل خودرو، دریافت کنند. خریداران در واکنش به بدعهدی خودروسازان و مونتاژکاران، نه تنها تجمع‌هایی مقابل وزارت صنعت، معدن و تجارت داشته‌اند بلکه اعتراض‌های خود را در قالب شکایت به سازمان حمایت تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان اعلام کردند و به دنبال رسیدگی به این فرایندهای طولانی تحویل هستند. سید مرتضی کارشناس صنعت خودروسازی در باره وضعیت خودروسازان و پلاکلیفی خریداران اظهار داشت: این موضوع سالیان سال است که گریبانگیر صنعت خودرو و خریداران است. وی افزود: خودروسازان گرفتار مشکلات کمبود نقدینگی، عدم تخصیص ارز و زیان آبناشته هستند در شرایطی که دولت نیز محدودیت تخصیص ارز دارد، واردات قطعات با مشکل روبروست و خودروسازان نمی‌توانند به تعهدات خود عمل کنند. کارشناس صنعت و با بهانه‌های طولانی در تحویل، جرایمی را پرداخت کنند که این امر فشار ضاعف بر خودروسازان است.

اکران جهانی «مست عشق»

در ۱۰ کشور اروپایی

همزمان با آغاز اکران بین‌المللی «مست عشق» قرارداد اکران کشورهای آمریکای شمالی با تضمین کف فروش یک میلیون دلاری منعقد شد. اکران جهانی فیلم سینمایی «مست عشق» ساخته حسن فتیحی، روز گذشته در ۱۰ کشور اروپایی آغاز شد که با استقبال مخاطبان، تمام بلیت‌های سه روز نخست نمایش این اثر، به فروش رفت. پخش فیلم سینمایی «مست عشق» را در اروپا کمپانی AF media group بر عهده دارد و بزودی همزمان با آغاز اکران این فیلم در کشورهای روسیه، هندوستان و کشورهای حوزه خلیج فارس در آمریکای شمالی نیز روی پرده خواهد رفت. «مست عشق» به تهیه کنندگی مه‌ران برومند و حسن علیزاده سال گذشته در ایران اکران شد و با جذب بیش از دو میلیون نفر مخاطب و فروش یکصد و بیست میلیارد تومانی عنوان پر فروش‌ترین فیلم غیر کمدی سال گذشته را کسب کرد.

«در آغوش درخت» بهترین

فیلم جشنواره کانادایی شد

«در آغوش درخت» برنده جایزه بهترین فیلم بلند جشنواره مسلمانان کانادا شد. فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی‌نسب، در ادامه حضورهای بین‌المللی خود موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بلند از جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان کانادا (Muslim International Film Festival) شد. ششمین دوره این جشنواره اس‌مال از ۱۰ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۵ (برابر با ۱۸ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۴) در کانادا برگزار شد. این جشنواره با هدف ایجاد بستری برای هنرمندان و مخاطبان مسلمان در صنعت جهانی سینما تأسیس شده و از سال ۲۰۱۹ تاکنون، میزبان فیلمسازان و علاقه‌مندان از سراسر جهان در شهر تورنتو است تا از روایت‌های اصیل و جسورانه در عرصه فیلم تقدیر کند. داستان این فیلم با نگاهی لطیف و انسانی به مسائل خانوادگی و اجتماعی می‌پردازد. این فیلم پیش از این نیز در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی مورد توجه قرار گرفته بود و جوایز متعددی را به دست آورده است. «در آغوش درخت» محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و پخش بین‌المللی آن را مرکز بین‌الملل سوره بر عهده دارد.

سوییس ویزای مستندساز ایرانی و عواملش را صادر نکرد

سفارت سوییس با صادر نکردن ویزا برای هیمین خالدی مستندساز ایرانی و چند تن از عواملش مانع از شرکت آنها در فستیوال فیلم زوریخ شد. سفارت سوییس در حالی از صدور ویزا برای هیمین خالدی کارگردان «بال‌های آوازخوان» خودداری کرد که او ۲ هفته پیش موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم مستند بخش آسیا از جشنواره فیلم بوسان شده بود. در نتیجه امتناع سفارت سوییس از صدور ویزا، «بال‌های آوازخوان» که تنها مستندتی بود که از ایران در این جشنواره حضور داشت، بدون حضور هیچ یک از عوامل به نمایش درآمد. همچنین تاخیر در بررسی پرونده کارگردان برای صدور ویزای انگلستان باعث کنسل شدن پرونده ویزای این کشور شد. سفارت سوییس دلیل صادر نکردن ویزا را به سفر خالدی و همسرش به عنوان تهیه‌کننده و احتمال عدم بازگشت آنها به کشور مرتبط کرده بود، درحالی که این زوج ۲ فرزند زیر سه سال خود را به همراه نداشتند و اقامت در سوییس یا هر کشور دیگر بدون فرزندان نه تنها برای این زوج بلکه برای هیچ خانواده‌ای امکان‌پذیر نیست.

اکران «ناتوردشت»

برای ناشنوایان و کم‌شنوایان

اکران ویژه فیلم سینمایی «ناتوردشت» برای مخاطبان کم‌شنا و ناشنوا پنجشنبه ۲۴ مهر در پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود. سازمان سینمایی سوره با همکاری موسسه هنرمندان مشرق زمین فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی را ویژه ناشنوایان توضیح‌دار و آماده‌سازی کرده است. بدین ترتیب اکران ویژه این اثر برای مخاطبان کم‌شنا و ناشنوا پنجشنبه ۲۴ مهر ساعت ۱۶:۳۰ در سالن شهر قصه پردیس سینمایی آزادی به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی «ناتوردشت» محصول سازمان سینمایی سوره است، که با جذب نزدیک به ۳۰۰ هزار مخاطب تاکنون ۱۷ میلیارد تومان فروش داشته است. سازمان سینمایی سوره بنا دارد در راستای مسئولیت اجتماعی و افزایش سطح دسترسی مخاطبان به آثارش این همکاری را با موسسه هنرمندان مشرق زمین ادامه دهد تا این قشر از علاقه‌مندان به سینما نیز بتوانند از آثار روز سینمای ایران بهره ببرند.

نگاهی به فیلم «آدم‌فروش» ساخته محمود کلاری؛ وقتی تصویر از داستان جلو می‌زند



کلاری است؛ یادداشتی که در آن، نور و رنگ جای واژه‌ها را گرفته‌اند. اگر سینما را گفت‌وگوی میان تصویر و احساس بدانیم، کلاری فقط یک سمت گفتگو را ساخته است. نگاهش، سترگ و شاعرانه است، اما ذهن روایت‌گرش هنوز از قاب‌بندی رها نشده. این تفاوت میان «چشم» و «ذهن سینمایی»، همان مرزِی‌ست که فیلم را نگه می‌دارد – نه به عنوان تجربه‌ای کامل، بلکه اثری جذاب اما نیمه‌جان.

«آدم‌فروش» فیلمی است که می‌درخشد اما نمی‌سوزاند، زیباست اما بی‌ضربان. هر قابش چون عکس تابلستانی از خاطره‌ای دور است، اما داستانش در همان قاب خاموش می‌ماند. محمود کلاری در مقام فیلمبردار بار دیگر اعجاب می‌آفریند؛ اما در مقام کارگردان، هنوز در جست‌وجوی ریتم زندگی در میان نور است.

در یک جمله: «آدم‌فروش» بیش از آن‌که داستان بگوید، تصویر می‌نویسد – تصویری زیبا از خاطره‌ای بی‌خاطره.

ندارند. فیلمنامه مجالی برای فرو رفتن در جهان درونی کاراکترها فراهم نکرده است. همه‌شان به جای آدم، تابلوی نقاشی‌اند – زیبا، دقیق، اما بی‌تپش. قهرمان، منفور می‌شود تنها با یک جمله، نه با عمل. حتی حضور مه‌ران مدیری و دیگر چهره‌های آشنا، رنگی تبلیغاتی به خود گرفته است. پشت این ظواهر، درامی زنده و تنش‌زا جریان ندارد؛ تنها سکوت و قاب‌های چشم‌نواز مانده است.

یکی از دشواری‌های سینمای شاعرانه، مرز باریک میان سکون و ایستایی است. کلاری از همان آغاز، با نریشن آرام و تصاویر دل‌نشین، راه آرامش را برمی‌گزیند؛ اما آرامش بیش از حد، به سکون می‌انجامد. تا نیمه فیلم، خبری از تعلیق نیست؛ حادثه‌ی اصلی که باید مخاطب را درگیر کند، دیر می‌رسد. در نتیجه، فیلمی که می‌توانست اضطراب و اخلاق را در دل تاریخ روایت کند، به دفتر خاطراتی بصری تبدیل می‌شود.

«آدم‌فروش» بیش از هر چیز، یادداشت شخصی محمود

در پی اعمال تحریم از سوی بدنه سینما علیه رژیم صهیونیستی؛

لابی‌گران وارد میدان شدند

برابری را نقض می‌کند. گروه وکلای بریتانیا برای اسرائیل از جمله اینها بودند که استودیوها، آژانس‌ها و اتحادیه‌ها را تهدید کردند و این تعهد را ناقض قانون برابری ۲۰۱۰ خواندند و حتی چهره‌ها را با خطر طرح دعوی در دادگاه تهدید کردند.

مرکز حقوق بشر لویی دی. براندیس در واشنگتن هم یکی دیگر از این مراکز بود که هشدار داد در آمریکا «قوانین متعدد حقوق مدنی فدرال و ایالتی به وضوح تحریم را ممنوع می‌کنند».

پارامونت اولین استودیویی بود که به تحریم بیش از ۴ هزار چهره سینمایی واکنش نشان داد و گفت «با تلاش‌های اخیر برای تحریم فیلمسازان اسرائیلی موافق نیست» و این امر را به مثابه «ساکت کردن هنرمندان خلاق بر اساس ملیتشان» خواند.

ذینفعان است.

وی با تأکید بر این که سیاست‌های این کمپانی هرگونه تبعیض، از جمله تبعیض بر اساس نژاد، مذهب، ملیت یا تبار را ممنوع می‌کند، گفت تحریم موسسه‌های فیلمسازی اسرائیلی، ناقض این سیاست است.

این در حالی است که ماه پیش، جمعی از چهره‌های صنعت جهانی سینما از اولیویا کلمن، اما استون، مارک رافالو و خاویر باردِم تا خواکین فینیکس و کن لوچ، تعهدی را که توسط گروه «فعالان سینما برای فلسطین» سازماندهی شده بود، امضا کردند و متعهد شدند از همکاری با موسسه‌های سینمایی اسرائیلی که در نسل‌کشی و آپارتاید علیه مردم فلسطین دست دارند، خودداری کنند.

پس از آن لابی‌های اسرائیلی وارد عمل شدند و انجمن‌های حقوقی آنها هشدار دادند که این تحریم احتمالاً قوانین

ورود دیر هنگام عربستان به رقابت اسکار

عربستان سعودی با معرفی فیلم «هجرت» ساخته شهاد امین برای رقابت در بخش فیلم بین‌المللی اسکار، تا به اینجا آخرین کشوری است که پس از پایان وقت وارد این رقابت شده است. فیلم جاده‌ای «هجرت» ساخته شهاد امین فیلمساز سعودی که بر پیوند شکل گرفته بین نسل‌های مختلف زنان سعودی در طول سفری در صحرا تمرکز دارد، به عنوان نامزد عربستان سعودی برای رقابت در بخش بین‌المللی اسکار انتخاب شده است «هجرت» دومین فیلم بلند امین است و اولین فیلم او که اثری فمینیستی با عنوان «مقیاس‌ها» بود نیز در سال ۲۰۲۰ نامزد این کشور در اسکار شد. این فیلم که بیش از ۵۵ روز در ۸ شهر عربستان سعودی شامل طائف، جدّه، مدینه، وادی الفرع، العلا، تبوک، نثوم و ضبا فیلمبرداری شده، داستان خود را در پس‌زمینه حج روایت می‌کند، بخش مهمی از فیلم «هجرت» در منطقه‌ای وسیع و بیابانی فیلمبرداری شده است. این فیلم که اولین بار در ماه سپتامبر در بخش ویژه جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و نقدهای خوبی به دست آورد، درباره جنا ۱۲ ساله است که برای انجام حج، همراه مادر بزرگ سختگیرش سیتی و خواهر سرکش ۱۸ ساله‌اش سارا، سفری را به سمت مکه آغاز می‌کند. اما قبل از رسیدن به مقصد، سارا ناپدید می‌شود و جنا و سیتی را به جستجویی پرتنش وامی‌دارد. فیلم «هجرت» با بازیگرانی از عربستان سعودی ساخته شده و خیره‌نمی در نقش سیتی، نواف الظفری و لمار فادان در آن نقش آفرینی کرده‌اند. امین در بیانیه‌ای از «هجرت» به عنوان یکی از چالش برانگیزترین پروژه‌های دوران حرفه‌ای خود یاد کرد و افزود: ما در مناطق دورافتاده فیلمبرداری کردیم زیرا به ضرورت بیان این داستان از زنان سعودی در طول نسل‌ها، که از قلب تاریخ ما به جهان روایت می‌شود، اعتقاد داشتیم. «هجرت» محصول مشترک کمیسیون فیلم العلا عربستان سعودی، بنیاد جشنواره فیلم دریای سرخ، بیت امین پروداکشن، مرکز فیلم مستقل عراق و استودیوهای ایده‌پردازی است و ماه پیش جایزه NETPAC بهترین فیلم آسیایی را از آن خود کرد. به گفته خبرگزاری عربستان سعودی این فیلم روز دوشنبه برای بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار انتخاب و معرفی شده است. کمیسیون فیلم عربستان سعودی، از زمان تأسیس آن در سال ۲۰۲۰ توسط وزارت فرهنگ، از ۶۴ پروژه حمایت کرده و بیش از ۲۸۸ میلیون دلار هزینه کرده است. در سال ۲۰۲۴، بیش از ۱۷.۵ میلیون بلیت سینما در سراسر عربستان سعودی فروخته شد و زیرساخت‌های سینمایی به ۶۴ مکان و ۶۳۰ پرده سینما گسترش یافت. اکنون ۶۵ شرکت تولید فیلم در عربستان فعالیت می‌کند. شمار کشورهای حاضر در این دوره تاکنون به ۹۰ کشور رسیده، هرچند آکادمی اسکار هنوز فهرست فیلم‌های حاضر در این دوره را منتشر نکرده و پس از زدن مهر تأیید بر فهرست حاضران امسال، ۱۶ دسامبر اسامی ۱۵ فیلم منتخب در بخش فیلم‌های بلند بین‌المللی را اعلام خواهد کرد.



مهدی فتیحی

وداع با صدای مخملین دوبله؛

با صدای سعید مظفری عاشقی کردیم



میرطاهر مظلومی در مراسم تشییع زنده یاد سعید مظفری بیان کرد که صدای شریف او تا ابدیت در ذهن و جان ها جاری خواهد بود و بسیاری با صدای نجیب او عاشقی کردند. مراسم خاکسپاری پیکر زنده یاد سعید مظفری دویلوبر باسابقه و پیشگسوت، روز گذشته در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) با حضور هنرمندان و مردم برگزار شد. فرشید شکیب، آریتا یاراحمدی، توج نصر، جواد پزشکیان، زهره شکوفنده، شراره حضری، علیرضا باشنکدی، همت مومینود، کسرا کیانی، مهدی امینی، مهوش افشاری، منوچهر زندهل، میرطاهر مظلومی و ناصر منودج در این مراسم حضور داشتند. ناصر منودج دویلوبر باسابقه در این مراسم خطاب به حضاران بیان کرد: سعید مظفری مرد بسیار آرام و خویی بود من هیچ که ندیدم عصبانی شود حتی برای گوینده ای که دیر می آمد یا کارش را خوب انجام نمی داد. وی اضافه کرد: مرگ او برای من شوکه کننده بود چرا باید او برود و من بمانم. هر چه از سعید بگویم کم گفته ام و زبانم از حرف زن درباره او قاصر است. ما خیلی با هم شوخی و خنده داشتیم تا زمانیکه به گروانی لعنتی خوردیم و به نظر بعد از آن دوبله برای همیشه مرد. منودج یاد او شد: دویله ای که بخواهد تک به تک در استودیو حرف بزنید جالب نیست. دوبله زمانی جالب بود که همه دسته جمعی پشت میکروفن قرار می گرفتند و حرف می زدند. همه با هم گویندگی می کردند و احساس می کردیم آن زمان کار فوق العاده ای است. سعید مظفری انسان شریف و آرامی بود و من خاطرات بسیاری با او دارم. میرطاهر مظلومی بازیگر تئاتر و تلویزیون و دویلوبر نیز در سخنانی درباره سعید مظفری بیان کرد: صدای شریف او تا ابدیت در ذهن و جان ما جاری خواهد بود. ما با صدای نجیب استاد سعید مظفری عزیز، عاشقی کردیم. وی در پایان سخنانش عنوان کرد: زمانی که صدای قدحهای او از پلکان ساختمان استودیو قرن ۲۱ به گوش می رسید، زیباترین ترنم عاشقانه جهان بود. گاهی زمین به دلیل بعضی از افراد نفس می کشد و سعید مظفری عزیز، یکی از آن شخصیت های بی نظیر است. سپس فرشید شکیبامدیر دویلاز تلویزیون با تسلیت به حضاران در مراسم عنوان کرد: ابتدا به خانواده محترم زنده یاد مظفری به ویژه دختر و همسر گرامی اش که در تمامی این دوران، شبانه روز در کنار این هنرمند بزرگ کشورمان بودند، تسلیت می گویم. وی با اشاره به حضور مستمر سعید مظفری در دویلاز تلویزیون یادآور شد: زنده یاد مظفری با تجربه ای فراوان در سازمان صدا و سیما فعالیت هنری چشمگیری داشت و او همیشه برای مردم خاطره ساز بود. مظفری در تمام مدتی که در واحد دویلاز تلویزیون حضور داشت، با عشق و علاقه کار می کرد. انگیزه اش هیچ گاه تمام نشد و عشقی که به کار داشت نیز هرگز به پایان نرسید. این مدیر دویلاز تلویزیون در پایان سخنانش اظهار کرد: او حتی در روزهای اخیر و قبل از اینکه به این بیماری مبتلا و در بیمارستان بستری شود، به جوان تهرایی که تازه وارد دوبله شده بودند، آموزش می داد. هرگز هم لقب «استاد» را برای خود انتخاب نکرد و هنرمندی واقعی برای مردم و علاقهمندان به هنر باقی ماند. در پایان مراسم پیکر این دویلوبر با سابقه در حضور خانواده و همکارانش به خاک سپرده شد.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی

نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۷/۲۰ و برابر این شماره ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ ۱۴۰۴/۰۷/۰۲ - مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلاسبه پرونده شماره ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ - ماده یک قانون مذکور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی غیرازاله مددی فرزند حشمت اله نسبت به شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین با کاربری زراعی باغی بمساحت ۷۵۵۱/۵۳ متر مربع قسمتی از پلاک- فرعی از ۹- اصلی بخش هفت ثبت جویبار موروثی از حشمت اله مددی واقع در فریه جویبار - سراجمحله - روبروی شالیکویی حاج عمران محرز گردید. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ این نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نماید در غیر اینصورت اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نمیشد. م/ الف: ۲۰۰۱۶۰۹۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

سقا قاسمی، رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جویبار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای اصلاحی هیات به شماره ۱۳۷۷۱ تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰ (موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم فاضه جباری فرزند حسینیلی در شش دانگ یک قطعه زمین زراعی باغ به مساحت ۱۰۵۵۱/۱۰ متر مربع آقای بشماره کلاسه ۱۴۰۴/۰۷/۳۳۰۵ و قسمتی از پلاک ۱۲- اصلی واقع در اراضی محمد کانش بخش ۱۷ ثبت بهشهر مستند مالکیت خریداری شده از مالک غیر علی اکبر گرچی به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م/ الف: ۲۰۱۱۰۲۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

محمد حسن صادقی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر

«امیر کربلایی زاده» بازیگر نمایش «اتاق رختکن شماره ۱۶» در گفتگو با «هنرمند»؛

در «تئاتر کمدی» دنبال خنده همراه با اندیشه هستیم

در شرایط امروز تئاتر ایران، اجرای یک نمایش تک نفره چقدر انتخاب هنری است و چقدر ناشی از محدودیتهای مالی و اجرایی؟

در انتخاب نمایش تک نفره بحث مالی و تجاری در میان نبوده است، اساسا من وقتی می خواهم خودم تئاتری را کار بکنم به حال دلم فکر می کنم، به نیاز خودم و به خانه اصلی ام، به نیازم و آنچه روح من را تغذیه می کند، تئاتر درست و درمان تئاتری است که حال من را خوب می کند و در نمایش رختکن شماره شانزده هم تلاش من این بوده که همین اتفاق بیفتد، اگر آن ایده ای که داشته ام نیاز به بازیگران بیشتری می داشت حتما این کار را می کردم.

در روزگاری که شبکه های اجتماعی در لحظه خنده تولید می کنند، تئاتر کمدی چطور می تواند «تأثیر ماندگار» بگذارد؟

آنچه که ما در تئاتر حرفه ای و در تئاتر کمدی دنبال آن هستیم خنده همراه اندیشه است، یعنی هدف صرفا به وجود آوردن خنده نیست، بخصوص در سبک کمدی تراژدی ما دنبال این هستیم که زخم ها را با یک لبخند باز کنیم و دنبال این هستیم که راجع به فریادها با قهقهه حرف بزنیم که این کار هر کسی نیست.

به نظر شما چرا تئاتر در ایران هنوز کالایی «فرعی» تلقی می شود و نه ضرورتی فرهنگی؟

کاملا به سیستم مدیریت آن برمی گردد، هنوز مسئولان و مدیران ما تئاتر را به عنوان یک هنر جریان ساز در کشور نمی بینند چون خیلی از کسانی که مسئول هستند در عمرشان یک بار هم تئاتر ندیده اند، من همیشه به بچه های خودم می گویم که ممکن است این سوال برای شما پیش بیاید که چرا به سینما می گویند صنعت سینما و به تئاتر می گویند هنر تئاتر، چون در سینما اگر دوربین فیلمبرداری را حذف کنیم هیچ سینمایی نخواهیم داشت اما در تئاتر اگر بازیگر را حذف کنیم هیچ تئاتری نخواهیم داشت، بنابراین تئاتر براساس انسان تعریف می شود و سینما براساس وسیله، پس هنری که براساس انسان تعریف می شود باید جایگاهی انسانی داشته باشد که متأسفانه مسئولین ما هنوز نتوانسته اند یک ساز و کار درست، باذرایت و با امنیت حرفه ای برای این هنر به وجود بیاورند.

و آینده تئاتر را چطور می بینید؟

اساسا به اجرای تئاتر در آینده دنیا خیلی خوشبین هستم، من معتقد هستم تا چند سال آینده سالن های تئاتر و سالن های کنسرت اجرای زنده مملو از جمعیت می شود، به خاطر اینکه بشر تا انتهای فضای مجازی و هوش مصنوعی را می رود و روزی می رسد که یک چیز زنده می خواهد، دوست دارد از نزدیک با بازیگرها نفس به نفس شود و اینجاست که ارزش هنر تئاتر بعد از اینهمه سال (از قبل از میلاد مسیح تا به امروز) و با وجود تکنولوژی نه تنها تغییر نکرده بلکه به غنای آن اضافه شده است.

استقبال از اتاق رختکن شماره شانزده چطور بوده و آیا این اجرا تمدید خواهد شد؟

هنوز کار آنچنان که باید و شاید معرفی نشده و ماجراهای سیاسی و اقتصادی که مردم الان دچار آن هستند و همینطور ماه مهر ماه شاید روی گیشه ها تأثیر گذاشته باشد، من منتظر این هستم که چند شب از اجرا بگذرد و یک مقدار اسم آن شنیده شود، سلیقه هایی که آن را دوست دارند نشر بدهند تا بعد انشالله به تمدید فکر کنیم و ببینیم خدا برای ما چه می خواهد.

گزارش «هنرمند» از مراسم شصتمین سالگرد آغاز به کار تماشاخانه سنگلج؛

سنگلج خاستگاه شکل گیری تئاتر ایران

است تا به این بهانه نام و یاد این بزرگان گرامی داشته شود سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش پایانی سخنان خود، افزود: پیشنهاد میکنم سال آینده از نسل جوان تری که در تماشاخانه سنگلج فعالیت داشته اند نیز برای حضور در مراسم دعوت به عمل بیاید تا ضمن تأثیر پذیری از حضور در کنار اساتید و بزرگان خود، بیش از گذشته با تاریخچه این تالار آشنا شوند و بدانند که افتخار اجرا در سنگلج چقدر بزرگ و با اهمیت است. این مراسم با حضور اساتید و پیشکسوتانی همچون علی نصیریان، هادی مرزبان، فرهاد آئیش، پرینا مقتدی، سعید امیر سلیمانی، مانده طهماسبی، آتش تقی پور و ... و برخی مسئولین فرهنگی و هنری کشور از جمله مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی و مدیر کل هنرهای نمایشی برگزار شد.



عباسعلی اسکینی- عکس: ارسشیا تقفی

امیر کربلایی زاده، متولد بیست و چهار مهر هزار و سیصد و پنجاه و هشت، تهران، بازیگر تصویر و نمایش، نویسنده و استندآپ کمدین که در کارنامه هنری این هنرمند می توان به تئاترهای تلخ بازی، قمر در عقرب، پیک نیک در میدان جنگ، آنک وصال، هزار پا، سفر به مغرب، آفتاب لب بوم، رؤیای خلیج فارس، پشت کلاتری، عروس در سایه، ماه در قاب، فرزند عدالت، رهگذر کوچه های تنگ، یک دامان ماه و ستاره، آقا ممنون، دم هشتی، شاخ نبات، درخت بادام، کهربا، مردود خرداد، پوکه های برنجی، آبی گونه، سوکاریس، صرت خانم و مادرم نوروز، چی شد که من مار خوردم، آنم آرزوست، ساقی، نظمیه زنان، من ۱۵ سال گریه نکردم، وقتی دنیا سبز بود، نقد و بررسی مراسم فحش و کتک، مرد کشی زن کشی، ماجرای مردی که سوار هواپیما شد، معمای مطربان پریشان، ترنج، مرگ نویسنده، مجردا، الیور توپست، جیجک علیشاه، ننه دلاور و فرزندانش، شام خداحافظی، زیرزمینی ها و فردریک اشاره کرد، با مساعدت ختن تهرانی و پس از تماشای «اتاق رختکن شماره ۱۶» با «امیر کربلایی زاده» که این شبها با این نمایش روی صحنه تماشاخانه هما حضور دارد، گفتگویی صمیمی داشته ایم که با هم می خوانیم.

اساسا خنده بر اثر پارادوکس، تفاوت، تضاد، نبودن یک چیز سر جای خودش، هماهنگ نبودن، غلو شدن یا در حقیقت تنظیم غیر عادی دو چیز کاملا هماهنگ کنار همدیگر شکل می گیرد، اینها بخش مختلف علت های خندیدن هستند و در کنار آن موارد دیگر، اما در این نمایش همان موردی که شما گفته اید و بیشتر همذات پنداری با اتفاق هایی که به طور طبیعی ممکن است برای خود تماشاگر هم بیفتد باعث خنده تماشاگر می شود.

چقدر از خود واقعی تان را در این کاراکتر پنهان کرده اید و چقدر را آشکار؟

چون من متولد پنجاه و هشت هستم خیلی جاها درد خسرو را می فهمم و احساس دیده نشدن را درک می کنم، چون در شرایط کاری هم خیلی برای من اتفاق افتاده که زحمات زیادی کشیده ام ولی کارم آنطور که باید و شاید دیده نشده است، چه حالا در جشنواره های مختلف، چه در انتخاب آثار، چه در انتخاب شدن و چه در محصول نهایی اثر برای تماشاگر.

چطور از کلیشه های معمول کمدی فاصله گرفته اید و به زبان شخصی خودتان رسیده اید؟

من در نمایش رختکن شماره شانزده سعی کرده ام با صداقت با تماشاگر روبرو شوم چون فکر می کنم اصل صداقت باعث باور می شود، فکر می کنم اگر ما دنبال پیشچش های عجیب غریب برای تماشاگر نباشیم و سعی کنیم تماشاگر آرام آرام و لحظه به لحظه به دنیای نمایش ما نزدیک شود کار اصلی را انجام داده ایم، این اتصال بین مخاطب و اثر به وجود می آید و لذت می برد.

این اجرا یک اثر کمدی است که به موضوع تنهایی می پردازد، چطور توانستید بین خنده تماشاگر و اندوه درونی شخصیت تعادل برقرار کنید؟

سبک کار کمدی تراژیک یا کمدی تراژدی است که من خودم خیلی به این سبک علاقه مند هستم، در این نمایش خنده ها از پس فریادها می آید و به نوعی همان جمله چارلی چاپلین که: در تراژدی ترین چیزها هم کمدی وجود دارد و زندگی از نمای نزدیک یک تراژدی و از نمای دور یک کمدی است، سعی کرده ام این فضاها و این پارادوکس را به وجود بیاورم و ضد و نقیض بودن هایی که در قسمتهای مختلف کار می بینیم و باعث خنده تماشاگر می شود، ولی در پس این خنده غم و اندوهی نهفته است که ما از همذات پنداری با کاراکتر اصلی اثر پیدای می کنیم.

شما تنها بازیگر روی صحنه هستید، در نبود بازیگر مقابل، با چه چیزی دیالوگ برقرار می کنید؟ تماشاگر، ذهن، یا...

بازیگر با تماشاگر یا با ذهن خودش ارتباط می گیرد؟! از آنجایی که در این نمایش تماشاگر یکی دوبار از اتفاقاتی که پیش بینی نمی کند غافلگیر می شود پس این خودش یک تعلیق است که آیا دارد با تماشاگر صحبت می کند یا با ذهن خودش.

به نظر شما خنده در این نمایش از کجا می آید؟ از پوچی، از امید، از درماندگی انسان یا همذات پنداری و شرایطی که مردم این روزها در مواجه با آن هستند؟



سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سنگلج را می توان خاستگاه شکل گیری تئاتر ایران دانست چرا که بسیاری از متون و نمایشنامه های ما برای اولین بار در این تماشاخانه به روی صحنه رفته است.

محمد مهدی احمدی، سرپرست معاونت، در مراسم شصتمین سالگرد آغاز به کار تماشاخانه سنگلج ضمن تسلیت درگذشت استاد تقوایی، فیلمساز برجسته و پیشکسوت کشورمان، گفت: تماشاخانه سنگلج یک ویژگی

هادی حجازی فر با مسابقه بزرگ «۱۰۰» به فصل دوم رسید

فصل دوم مسابقه بزرگ «۱۰۰» با اجرای هادی حجازی فر از شامگاه جمعه ۲۵ مهرماه روی آنتن شبکه سه سیما می رود. فصل دوم مسابقه بزرگ «۱۰۰» با شعار «تسخیر یک رويا» محصول شبکه سه سیما، با اجرای هادی حجازی فر از جمعه ۲۵ مهرماه بخش خود را آغاز می کند. بدین ترتیب قسمت های یکم تا سوم مسابقه بزرگ «۱۰۰» جمعه، شنبه و یکشنبه شب برابر با ۲۶، ۲۷ و ۲۸ مهرماه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه سه سیما می رود. صحنه بزرگترین رقابت دانستنی ها و اطلاعات عمومی در ایران، شامل ۱۰۰ خاله است که به تدریج شرکت کنندگان از رقابت حذف می شوند و در نهایت کسی که مالک همه خانها شود، قهرمان فصل اول خواهد بود. این مسابقه نسخهای بومی سازی شده از مسابقاتی است که در بیش از ۲۸ کشور جهان ساخته شده است. مسابقه بزرگ «۱۰۰» که طراحی و تهیه کنندگی آن برعهده محسن نجفی سولاری بوده و مجری طرح و مدیر پروژه آن ایمان قیاسی است در فصل ۱۲ قسمتی میزبان مخاطبان خواهد بود و فصل ششم آن در ۱۵ قسمت با عنوان فینال فینالیست ها از شبکه سه پخش خواهد شد.

میراث فرهنگی و گردشگری

خبر

توضیحات مدیرکل پایگاه‌های ملی و جهانی در واکنش به حواشی؛

حفاظت از تخت جمشید خط قرمز ماست

مدیرکل پایگاه‌های ملی و جهانی با تأکید بر اینکه بازنگری طرح جامع شهر مرودشت به هیچ‌جه حريم مجموعه جهاني تخت‌جمشیدرا نقض نکرده‌است، گفت: «عمده توسعه شهری در جهت‌های غیرمیراثی برنامهریزی شده است.» اسفندیار عبداللهی، نماینده مردم مرودشت در مجلس، چندی پیش از الحاق ۹۶۰ هکتار به محدوده شهری مرودشت برای توسعه خبر داده بود. با طرح این اظهارات، که گترانی‌هایی را درباره تهدید جایگاه میراث جهانی تخت جمشید در یونسکو به همراه داشت، باستان‌شناسان بررسی‌هایی را انجام دادند که نشان می‌داد حدود ۴۶۰ هکتار از اراضی موردنظر برای توسعه، واقع در شهرک مهدیه مرودشت، با حریم در جه دو تخت جمشید همپوشانی دارد و این محدوده شامل محوطه باستانی فیروزی است که دارای آثار هخامنشی بوده که هنوز کوش‌نشده و این توسعه می‌تواند آثار باستانی کشف‌نشده را در معرض خطر قرار دهد. با این حال فرهاد عزیزی زلانی، مدیرکل پایگاه‌های ملی و جهانی در توضیحاتی که برای رسانه‌ها فرستاده شد، گفت: «در بازنگری طرح جامع شهر مرودشت، تمامی ضوابط و ملاحظات حفاظتی بدون تغییر لحاظ شده است.» او اظهار کرد: «محدوده شهرک مهدیه در شمال شهر مرودشت واقع شده و در حریم در جه دوم مجموعه ثبت شده جهانی قرار دارد. و هیچ توسعه کمی فراتر از ضوابط حریم در آن پیش‌بینی نشده‌است. در این طرح علاوهبر تصویب حذف کاربری‌های نامتناسب، عمده کاربری‌های این بخش به عنوان پشتیبان خدمات گردشگری در نظر گرفته شده است.» مدیرکل پایگاه‌های ملی و جهانی ادامه داد: «طرح جامع مرودشت عمده توسعه‌های شهر را به مناطق جنوب و جنوب شرقی شهر هدایت کرده است؛ مناطقی که کاملاً خارج از حرائم حفاظتی و منظر فرهنگی این اثر جهانی قرار دارند.» عزیزی تأکید کرد: «برنامهریزی توسعه شهر مرودشت به‌صورت هدفمند به سوی جنوب و جنوب شرقی و خارج از حرائم تخت‌جمشید هدایت شده است؛ نواحی مجاور پتروشیمی، رودخانه کر و ایستگاه رام‌آهن کاملاً ایمن بوده و هیچ‌گونه تداخلی با عرصه و حریم‌های اثر جهانی ندارند.» او افزود: «بر اساس بررسی‌های فنی، تمامی اراضی در حریم تحت کنترل کلیل ضوابط حفاظتی قرار دارند.» مدیرکل پایگاه‌های ملی و جهانی همچنین تأکید کرد: «حفاظت از اصالت و منظر فرهنگی تخت‌جمشید، خط قرمز تمامی تصمیمات توسعه‌ای در مرودشت است. با تکیه بر مدیریت حریم‌ها و هم‌افزایی میان توسعه پایدار شهری و حفاظت از میراث جهانی، مسیر اصلی سیاست‌گذاری در این منطقه خواهد بود. همچنین با توجه به جایگاه حقوقی وزارتخانه در شورای عالی و همکاری نزدیک با وزارت راه و تأکید شورای عالی در ابلاغیه بازنگری طرح جامع به استانداری فارس، اطمینان داده می‌شود که در صورت هر گونه تهدید به مجموعه میراث جهانی تخت‌جمشید و حرائم مرتبط، پس از بررسی‌های لازم، بلافاصله اقدامات قانونی از طریق شورای عالی و مراجع ذیصلاح انجام خواهد شد.»

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با تأکید بر اینکه صنعت گردشگری نیازمند تحول و نوآوری است، گفت: امروز گردشگری تغییر کرده و نمی‌توان آن را با شیوه‌های گذشته اداره کرد؛ توسعه این صنعت تنها پسا هم‌افزایی بخش خصوصی و سیاست‌گذاری حاکمیت امکان‌پذیر است.

امیر کرم‌زاده در نشست مشترک کمیسیون‌های گردشگری اتاق‌های بازرگانی سراسر کشور که در اتاق بازرگانی برگزار اصفهان شد، اظهار کرد: همه افرادی که دغدغه گردشگری دارند در این جلسه حضور دارند و هدف ما از این نشست، ایجاد هم‌افزایی و خروجی‌های عملی برای توسعه گردشگری است.

وی افزود: اگر امروز در یکی از استان‌های کشور، گردشگر داخلی از یکی از تأسیسات گردشگری ما رنجیده خاطر شود، اثر آن روی گردشگری اصفهان خواهد بود. امروز گردشگری تغییر کرده و نمی‌توان با روش‌های ۲۰ سال پیش، این صنعت را اداره کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان با اشاره به ضرورت آموزش‌های تخصصی در حوزه گردشگری ادامه داد: در حوزه گردشگری تاریخی نیز نیازمند استفاده از فناوری هستیم. می‌توانیم با کیوآرکد، اطلاعات بناها را به زبان‌های مختلف در اختیار گردشگران قرار دهیم و روایت‌های متنوعی از تاریخ، شخصیت‌ها و مراسم‌های مهم مرتبط با هر بنا ارائه کنیم. این رویکرد روایت‌محور می‌تواند جذابیت گردشگری ما را افزایش دهد.

کرم‌زاده با تأکید بر اهمیت نوآوری در ارائه تجربه گردشگری تصریح کرد: فضاهای زیادی در اصفهان وجود دارد که می‌توانند گردشگری را بیش از پیش رونق دهند. به‌عنوان مثال، اگر امروز کاخ چهل ستون را دوبار یا سه بار ببینم، زیبایی‌های آن را می‌بینم، اما باید رویکرد جدیدی برای گردشگران ارائه شود؛ باید داستان‌سرایی کنیم، مراسم و ایونت‌های مختلف برگزار کنیم تا تاریخ و فرهنگ ما به بهترین شکل به نمایش گذاشته شود. وی با تأکید بر نقش بخش خصوصی در توسعه گردشگری گفت: امروز نیاز داریم که پیشران گردشگری ما برای توسعه بخش خصوصی باشد. این برای ما در استان اصفهان اهمیت دارد و خوشبختانه بخش خصوصی ما همواره یک قدم جلوتر از بخش دولتی است و این برای ما افتخار است که بخش خصوصی فعال باشد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان ادامه داد: وظیفه ما سیاست‌گذاری است و ورود ما به این حوزه کمک به بخش خصوصی و هماهنگی آن با بخش دولتی است. بین ما و بخش خصوصی نباید فاصله باشد. این هم‌افزایی بین مسئولان شهری، حاکمیتی و بخش خصوصی وجود دارد.

کرم‌زاده درباره توسعه گردشگری ملی و بین‌المللی اظهار کرد: ما تنها به دنبال رونق گردشگری در اصفهان نیستیم، بلکه امروز در اصفهان، ملی و بین‌المللی فکر می‌کنیم. اگر گردشگری اصفهان رونق پیدا کند،

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان:

گردشگری با روش‌های ۲۰ سال پیش قابل اداره نیست



استان‌های همجوار نیز بهر مند خواهند شد. آژانس‌های گردشگری ما باید ملاقات‌های **B2B** داشته باشند تا بتوانند ظرفیت‌ها و فرصت‌ها را شناسایی کنند. وی در ادامه به اهمیت تنوع غذایی در گردشگری خارجی اشاره کرد و گفت: ما وزرا و معاونان وزارتخانه صحبت کردیم که رستوران‌های بین‌المللی مجوز دریافت کنند تا غذاهای خارجی هم ارائه دهند. ما نمی‌توانیم گردشگر خارجی، مثل گردشگر چینی، را تنها با ذائقه ایرانی مواجه کنیم. باید در تأسیسات گردشگری، هم غذاهای ایرانی و هم غذاهای بین‌المللی ارائه شود. امروز سفرخانه‌های سنتی ما فقط غذای سنتی ارائه می‌دهند؛ ما باید غذاهای محلی و بومی را نیز معرفی کنیم و هتل‌هایی که این کار را انجام می‌دهند، حمایت می‌کنیم. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان درباره تجربه گردشگران در اصفهان خاطر نشان کرد: در طرح‌های مختلف، از ۱۰ شهریور تا ۱۰ مهر، ضریب اشتغال در برخی تأسیسات گردشگری و هتل‌ها به ۱۰۰ درصد رسید و حتی من خودم نمی‌توانستم اتاقی برای مهمانان خارجی پیدا کنم.

کرم‌زاده به ظرفیت‌های انسانی و فرهنگی استان اشاره کرد و گفت: اصفهان ۲۸ شهرستان، ۱۱۴ شهر و جمعیتی بالغ بر شش میلیون نفر دارد که خود مصرف‌کننده گردشگری هستند. اقوام مختلف لر، ترک، بختیاری و سایر اقوام و ادیان مختلف، از جمله ارمنی‌ها و گرجی‌ها، در کنار هم زندگی می‌کنند و این ظرفیت عظیمی برای گردشگری است. ما آماده هستیم گردشگری استان خود را تبلیغ کنیم و از استان‌های دیگر نیز حمایت و تبادل گردشگر داشته باشیم.

وی با اشاره به ظرفیت‌های گسترده فرهنگی و تاریخی استان ادامه داد: استان اصفهان جاذبه‌های زیادی دارد. اقوام مختلف، رسم و رسومات متنوع و فرهنگ غنی آن می‌تواند برای کسانی که می‌خواهند با این فرهنگ‌ها آشنا شوند، بسیار جذاب باشد. از ۱۶۸ شهر تاریخی ایران، ۳۳ شهر در استان اصفهان واقع شده‌اند و این استان می‌تواند در حوزه بناهای تاریخی پیشران گردشگری کشور باشد. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان خاطر نشان کرد:

افقی:

۱- تابلوی رنگ روغن- زیبا اثر هنرمندانه
 ون گوگ- مردن از غصه۲- پایتخت یونان- گوشه ای در دستگاه راست پنجگاه-
 بدنام۳- سراینده شعر بوی جوی مولیان آید همی- حرکت و جنبش- نشانی۴- مذکر- ایوان عبرت- رمانی به قلم گراهام گرین۵- اتاق قابل حمل- نویسنده فرانسوی رمان طاعون۶- شهری در ایالت تورینگن آلمان- داستان بلند- اقتضا کردن۷- شروع، آغاز- ژرف اندیشی- پدران۸- نوعی اسلحه کمری- سرد و خنک- مسجد تاریخی تبریز۹- نیم صدای دراز گوش- پر کردن- یک دوم چهره۱۰- گوشه ای در دستگاه شور- مقابل حضور- ضمیر غائب۱۱- باریک بین- از خوراکی های سنتی کرمان- طفولیت۱۲- به هوش باش- احساسات خود را ابراز نمی کند- کتاب هندو۱۳- قطع عملیات جنگی- گوشه ای در دستگاه شور- زبان ترکی۱۴- خرس فلکی- درآمد- نقاش دانمارکی قرن نوزدهم و بنیانگذار مکتب امپرسیونیسم۱۵- سلطه و چیرگی- درخت خرما- کتاب مقدس.

عمودی:

۱- نویسنده کتاب مشهور آیین دوست یابی- چشم بندی- دست شکسته۲- آتش- منتشر کننده کتاب- مجموعه داستانی نوشته رومن گاری۳- مکر و حيله- پایتخت افغانستان- نماز هنگام خسوف و کسوف۴- بی هوشی- ساز گاری- سخن منظوم۵- جنبیدن پی در پی- گوشه ای در دستگاه ماهور- نایه سامان۶- تکرار حرف دوازدهم- پایتخت غنا- از الحان باربد۷- نوعی بیماری اختلال رشدی- خدا حافظی- نیمی از دنیا۸- بدون حرکت- گازی قابل اشتعال- درس عبرت پیشینیان۹- شبکه استانی صداوسیماي کهنگیلویه و بویراحمد- درخت سدر- حبه ترش مزه انگور۱۰- هدایت کننده- مربوط به جامعه دارای تمدن- بالشتک سرشانه لباس۱۱- تابلوی نقاشی زیبایی اثر کمال الملک- فیلسوف آلمانی قرن هجدهم که که با فلسفه کانت مخالف بود۱۲- سالن تئاتر مشهور نیویورک- بهتر از نبود- کام۱۳- یک ششم- ظالم و ستمگر- آفریدگار۱۴- اهل نفاق- رمانی از جعفر مدرس صادقی، نویسنده معاصر- چین و چروک پوست۱۵- روستای جهانی چادشرب باقی در گیلان- شناخته شده ترین ساز در ارکستر سمفونیک.

امروز نیاز داریم بخش خصوصی فعالانه وارد عمل شود و فکر کند که چگونه می‌تواند از بندهای مالیاتی و مشوق‌های مالیاتی که برای مرمت بناهای تاریخی در نظر گرفته شده استفاده کند. اتاق بازرگانی می‌تواند جلساتی با امور مالیاتی و سرمایه‌گذاران بخش خصوصی برگزار کند تا فرصت‌های مالیاتی و سرمایه‌گذاری به بهترین شکل مورد استفاده قرار گیرد. کرم‌زاده با اشاره به تجربه نمایشگاه گردشگری سال گذشته اظهار کرد: نمایشگاه گردشگری که پارسال در اصفهان برگزار شد، با حضور استان‌های مختلف، یکی از بهترین نمایشگاه‌های کشور بود. من از استان‌های دیگری می‌خواهم حتماً مشارکت داشته باشند تا این رویداد با شکوه برگزار شود، همچنین مهمانان خارجی و سفرا را دعوت خواهیم کرد تا از این نمایشگاه بازدید و استان خود را معرفی کنند. وی افزود: ما آمادیم در کاخ چهل ستون فضا در اختیار استان‌های مختلف قرار دهیم تا صنایع‌دستی، فرهنگ، آداب و رسوم و غذاهای محلی و نان‌ها و آش‌های سنتی خود را معرفی کنند. گردشگران زیادی به بناهای تاریخی ما مراجعه می‌کنند و این ظرفیت به‌صورت معرفی کنند. ما هم تلاش می‌کنیم از استان‌های دیگر دعوت کنیم تا موسیقی‌ها و فرهنگ محلی خود را به نمایش بگذارند.

گردشگری داخلی ابزار برای همبستگی ملی است

مصطفی نباتی‌نژاد -مسئول میز گردشگری اصفهان- نیز در این نشست اظهار کرد: رسالت مشترک ما، علاوه بر توسعه اقتصادی، توسعه گردشگری داخلی است تا همبستگی ملی میان مردم حفظ شود. وی افزود: چه راهکاری بهتر از گردشگری داخلی می‌تواند گسست‌ها را کاهش دهد و پیوند میان اقوام و مناطق مختلف ایران را تقویت کند؟ مستقل از منافع اقتصادی، رسالت اجتماعی ما توسعه گردشگری داخلی است. نمایشگاه بین‌المللی اصفهان می‌تواند سکوی پرواز ایران و محفلی برای به اشتراک گذاشتن الگوها و تجربیات شما کارآفرینان و جهان‌دیدگان ایران باشد.

مسئول میز گردشگری اصفهان بیان کرد: بسیاری از ظرفیت‌های گردشگری تاریخی و فرهنگی در داخل کشور دهما برابر ظرفیت‌های مشابه خارج از کشور است، اما متأسفانه بعضاً از آن غفلت می‌کنیم. این ظرفیت‌ها نیازمند اراده جمعی ما است تا بتوانیم از آن به بهترین شکل استفاده کنیم. نباتی‌نژاد ادامه داد: اگر خواهیم گردشگری در ایران تأثیر مستقیم روی ارتقا و بهبود تصویر کشور داشته باشد، همه ما باید در کنار هم یک سبد ترکیبی جذاب و متنوع از ایران عزیزمان را به گردشگران ارائه دهیم. متأسفانه برخی از مدیران و خانواده‌ها با وجود تمایل و توان مالی، فرزندان خود را برای تحصیل به خارج از کشور می‌فرستند و کمتر فرصت می‌دهند تا با ظرفیت‌های گردشگری داخلی آشنا شوند. این موضوع یک چالش جدی است که باید به آن توجه شود.

طراح جدول: بیژن گورانی

جدول هزری۳۳

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱
															۲
															۳
															۴
															۵
															۶
															۷
															۸
															۹
															۱۰
															۱۱
															۱۲
															۱۳
															۱۴
															۱۵

پایخ جدول شماره۳۳۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱
ف	ر	ه	ا	د	ا	ص	ل	ا	ن	ی		ق	س	ط	۲
م	ض	ا	ی	ق	ه	ا	س	ا	ت	ا	ن	د	ا	ل	۳
	ا	ی	ل	ی		ا	ش	ت	ی		ز	ی	ل	و	۴
ح	م	ل	ق	ط	ع	ه	ج	د	ا	ر	ع				۵
ا	ا	س	ه	ن	د	م	ه	ل	ک	ا	خ				۶
ج	ف	ت	ی		ی	ا	ر	ی	ا	ت	ل	ل	و		۷
ب	ی	ن	ش	ا	ن	ی	س	ا	ر		ی	ا	ر		۸
	ک	ل	ر	ه	ن	ر	ی		ک	ل	و	ش			۹
ق	ب	ه	د	ا	ن	ک	د	ع	و	ی					۱۰
د	ا	گ	و	ن	گ	ت	ز	ا	ر	م	د				۱۱
ی	د	ک	ی		ب	ا	ر	و	م	ن	ف	ک			۱۲
م	ب	ر	ا		ا	م	ا	ن	ی	ت	ت	ا	ر		۱۳
	ا	ن	ه	ا	ر	ح	س	ا	س	و	ت	و			۱۴
ر	د	ا	ه	ی	ک	ل	س	ر	خ	ا	ب	ی			۱۵
ا	ک	ل	ی	ل	پ	ه	ن	ا	و	ر	ا				۱۵

عکس روز



از کستر «شاهو»

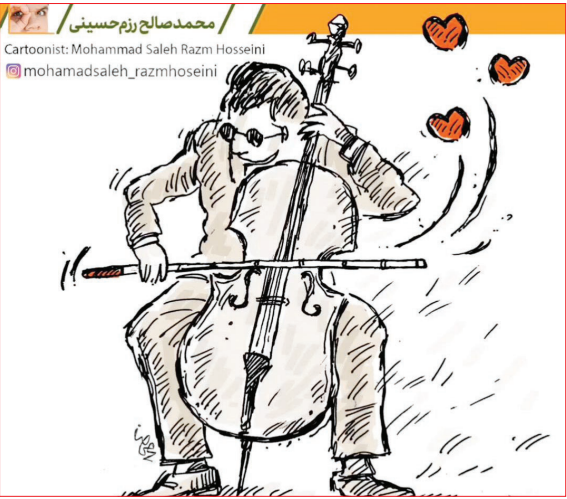
از کستر سازهای ایرانی «شاهو» به آهنگسازی و رهبری «حامد صقیری»، شامگاه چهارشنبه (۲۳ مهر ۱۴۰۴) تازه‌ترین آلبوم خود با عنوان «قصی چنین میانه میدانم آرزوست» را در قالب کنسرتی در تالار وحدت برگزار کردند. این آلبوم ادای دینی است به دلاوری‌های خلبانان نیروی هوایی ارتش ایران که در هشت سال دفاع مقدس با شجاعت و فداکاری برای سربلندی و پایداری وطن جنگیدند و نام ایران را جاودانه کردند

/عکس: مرضیه موسوی

پشت صحنه

یه خبر خوندم که ورود تابینا یان در روز عصای سفید به موزها و اماکن تاریخی رایگان شده. حالا به عده از دوستان این مطلب رو دست گرفتن که متلانشونواها رو هم رایگان ببرن کنسرت! باباجان، مگه کسی که نمی‌بینه و نمی‌شنوه، دل نداره؟! در هر صورت، این مسئولی که این طرح رو داده قصدش خیر بوده؛ مسخره کردن نداره!
خب، امروز می‌خوام براتون از یه مسئله اجتماعی بگم: بحران بی‌اعتمادی! چرا مردم به همدیگه، به رسانه، به مسئولین، به صداوسیما... کلا به هیچی اعتماد ندارن! حالا چرا این‌طوری شده، دیگه خودتون بهتر می‌دونید. نه به خبرایی که می‌شنویم اعتماد داریم، نه به آدمایی که باهامون حرف می‌زنن، نه حتی به وعده‌هایی که خودمون به خودمون می‌دیم. قدیما اگه کسی می‌گفت «قسم می‌خورم»، یعنی حرفش حجت بود. الان اگه یکی بگه «مدرک دارم»، تازه باید بریم سرچ کنیم ببینیم واقعا راست می‌گه یا نه! ر رسانه‌ها هم قربانی همین فضا شدن؛ چون هر خبری که میاد، قبل از اینکه حتی بخونیمش، دنبال اینیم بدونیم کی گفته، با چه نبیتی گفته و پشتش کیه. بی‌اعتمادی مثل یه ویروسه که آروم آروم نوی جامعه پخش شده؛ از سیاست و اقتصاد شروع شده، رسیده به دوستی‌ها، عشق‌ها، حتی خرید روزمره. دیگه کسی مطمئن نیست اون چیزی که می‌خره، همونه که روی بسته نوشته! نتیجه‌اش چیه؟ یه جامعه خسته، پر از شک و پر از سؤال. آدمایی که حتی اگه بخوان به هم اعتماد کنن، می‌ترسن دوباره ضربه بخورن. ما یادمون رفته اعتماد یعنی چی، چون هر بار که ساختیمش، یه جایی فرو ریخته. شاید وقتشه از خودمون شروع کنیم؛ از گفتن حقیقت‌های کوچیک، از عمل کردن به حرف‌هامون. چون جامعه‌ای که اعتماد ازش رفته، مثل ساختمانیه بدون ستون؛ ظاهرش قشنگه، ولی با اولین لرزش، می‌ریزه رو سرمون. خلاصه، تو جامعه کلا اعتماد از بین رفته. البته اینم بگم که شرایط اقتصادی هم خیلی روی این اخلاق اجتماعی تأثیر داشته‌ها. مردم تو دخل‌و‌خر جشنون موندن؛ بالاخره بعضی وقتا مجبورن برای پیشرفت یا پیشبرد کارشون چنتا دروغ هم بگن؛ مثل همون مسئولی که قصدش خیره، ولی مجبوره، مجبوره! خدا خودش کمکمون کنه.

کارتیکاتور



۱۵ اکتبر،

روز جهانی نابینایان
 (عصای سفید)

همایش ادبی «رندان تشنه لب» در قزوین به روی صحنه رفت



به مناسبت بزرگداشت لسان الغیب حافظ شیرازی و استاد محمد دبیر سیاقی، همایش ادبی «رندان تشنه لب» در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد قزوین به روی صحنه رفت. در این مراسم که با حضور هوشمند مدیرکل ارشاد، حسینی معاون توسعه و منابع، و پرهیزکاری معاون امور فرهنگی و رسانه ای وی و جمعی از هنردوستان، علاقه مندان عرصه ادبی همراه بود، محمدعلی حضرتی ها شاعر برجسته قزوینی و یاسر دالوند به ایراد سخن پرداختند. همچنین این مراسم شامل برنامه های متنوعی از جمله رونمایی کتاب، هنرنمایی گروه حافظان فرانّه و اجرای موسیقی نیز بود. در این نشست مدیرکل ارشاد قزوین عنوان داشت: خرسندیم که برای چهارمین سال متوالی، انجمن خوشنویسی قزوین شعبه نمونه کشوری معرفی شد اما از این جهت شگفت زده نشدیم زیرا قزوین، کهن ديار مينودي پايخت خوشنويسي ايران است و اين عنوان برازنده ما است. گفتنی است: این مراسم از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در مجتمع فرهنگی هنری ارشاد قزوین برگزار و بافضایی مملو از شعر و عطر اندیشه به کار خود پایان داد.

بررسی مشکلات امیدیه در نشست مدیرعامل شرکت نفت و گاز آغاچاری و نماینده مردم در مجلس



در راستای پیگیری مشکلات حوزه انتخابیه، نشست مشترک مهندس سید محسن دهیان پور، مدیرعامل شرکت بهربررداری نفت و گاز آغاچاری، با سردار امیر حیات مقدم، نماینده مردم امیدیه در مجلس شورای اسلامی، انجام شد. در این نشست، مهندس دهیان پور ضمن تشریح اقدامات و خدمات عام‌المنفعه شرکت در حوزه مسئولیت‌های اجتماعی، گزارشی جامع از آخرین وضعیت پروژه‌های در حال اجرای آغاچاری ارائه داد. سردار حیات مقصدم نیز با تأکید بر لزوم تعامل و مشارکت همه‌جانبه برای توسعه منطقه، بیان کرد: مشکلات این حوزه تنها با پیگیری، مشارکت و تعامل همه‌دستگاه‌های اجرایی بر مرفع خواهد شد و همه باید در کنار هم باشیم. نماینده مردم امیدیه در مجلس، ادامه، خواستار پیگیری و تسریع جدی در روند اجرای پروژه‌ها، به ویژه طرح‌های مربوط به راه‌ها و جاده‌های مواصلاتی حیاتی منطقه شد. این دیدار با حضور مدیران آف‌ا، شبکه بهداشت و درمان، و شبکه توزیع برق همراه بود و مشکلات مربوط به این حوزه‌ها، به دلیل ارتباط مستقیم با زندگی روزمره مردم، به‌طور ویژه مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نکا

نظر به دستور مواد ۳ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۰۹/۲۰ اصلاح مقاضضانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نکا مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع در نکا پلاک ۴۴- اصلی بخش ۱۸

آقای داریوش شیردل رستمی فرزند محمد علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۱۲۶۲۱/۰۷ متر مربع(پرونده کلاسه ۶۵۰۷۳۳۹-۷۱۱۹۴۴۰)

آقای داریوش شیردل رستمی فرزند محمد علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۴۹۷۵/۱۵ متر مربع (پرونده کلاسه ۹۷۳۹-۶۵۰۷۱۸۶۰۴)

آقای فضل شیر دل شهیمیری فرزند محمدعلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۱۷۶۱۲/۹۴ متر مربع (پرونده کلاسه ۶۵۱۹۷۳۹-۷۱۱۸۴۴۴۰)

آقای فتح شیر دل شهیمیری فرزند محمدعلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۱۴۰۳۱/۱۲ متر مربع(پرونده کلاسه ۶۵۴۸۵۳۹-۷۱۱۸۱۵۴۰)

آقای فریدون شیردل شهیمیری فرزند محمدعلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۴۲۰۹/۸۴ متر مربع (پرونده کلاسه ۶۵۴۳۴۳۹-۷۱۲۰۸۷۴۰)

آقای فرهاد شیر دل شهیمیری فرزند محمد علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۸۰۹۶/۳۲ مترمربع(پرونده کلاسه ۶۵۵۲۲۲۹-۷۱۱۹۳۵۴۰)

آقای فرهاد شیر دل شهیمیری فرزند محمد علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۱۳۱۲۷/۳۳ مترمربع (پرونده کلاسه ۶۵۳۲۳۳۹-۷۱۱۸۳۷۴۰)

آقای فرامرز شیردل شهیمیری فرزند محمد علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۱۰۳۴۷/۳۸ متر مربع(پرونده کلاسه ۶۵۴۹۱۸۳۹-۷۱۱۸۸۲۴۰)

آقای کیومرث شیردل شهیمیری فرزند محمد علی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۷۹۲۱/۰۳ متر مربع(پرونده کلاسه ۶۵۰۳۵۳۹-۷۱۱۸۷۱۴۰)

خام مینا شیر دل شهیمیری فرزند محمدعلی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی - باغ مساحت ۱۰۲۲۳/۳۷ متر مربع(پرونده کلاسه ۶۵۱۱۲۳۳۹-۷۱۱۹۴۰۴)

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۲ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ اعتراض دادخواست اعتراض برثبت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف: ۲۰۱۱۵۳۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

امیر خندان رباطی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نکا ۴۰۱۱



کودکان، پیشگیری از کم‌خونی و کمبود ریزمغذی‌ها و ترویج الگوی صحیح مصرف مواد غذایی دارند و با اجرای برنامه‌های آموزشی و فرهنگی در سطح جامعه، به ارتقای سلامت مردم استان کمک می‌کنند.

بسته نوشت‌افزار برای دانش‌آموزان مناطق همجوار، هزینه ساخت یک مدرسه ۱۲ کلاس به بزرگمقیاس در عسلویه را با اعتباری بالغ بر ۶۵ میلیارد تومان از محل بودجه تخصصی به‌شورای راهبردی شرکت‌های پتروشیمی منطقه پارس تقبل کرده است. پتروشیمی پردیس با استمرار این رویکرد، بر تعهد خود به توسعه متوازن، عدالت آموزشی و پرورش نسل آینده منطقه پارس تأکید دارد. نسلی که سرمایه‌انسانی توسعه پایدار کشور خواهند بود.

ترافیک شهرداری شیراز شرایط اقلیمی را نیز در کاهش ترافیک مؤثر دانست و گفت: در شهرپورماه، گرمای هوا موجب افزایش تردد شهروندان در ساعات عصرگاهی بود، اما با خنک‌تر شدن هوا در مهرماه، پراکندگی زمانی سفرها متوازن‌تر و حجم ترافیک در ساعات اوج کمتر شده است. به گفته وی، تحلیل داده‌های سامانه‌های هوشمند ترافیکی نشان می‌دهد الگوی تردد در کلان‌شهر شیراز به‌شدت متأثر از شرایط تقویمی، اجتماعی و اقلیمی است و مدیریت شهری با تکیه بر این داده‌ها می‌تواند برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای مدیریت پیک‌های ترافیکی در فصول مختلف سال انجام دهد. بنابراین گزارش، با آغاز فصل پاییز، مرکز شیراز از فشار ترافیکی تابستان رهایی یافته و نشانه‌های ثبات در جریان سفرهای شهری آشکار شده است؛ رویدادی که حاصل تعدیل رفتارهای سفر، تغییر شرایط اقلیمی و تنظیم منظم فعالیت‌های اداری و آموزشی است و بیانگر حرکت مدیریت شهری به‌سوی نظم‌هوشمند در حمل‌ونقل عمومی است.



میدانی محیطبانان انجام می‌گیرد. وی همچنین با حضور در اداره حفاظت محیط زیست شهرستان طالقان، ضمن دیدار با کارکنان، بر تقویت هماهنگی‌های حفاظتی، بهره‌گیری از ظرفیت جوامع محلی و استمرار گشت‌های مشترک برای صیانت از زیستگاه‌های ارزشمند منطقه تأکید کرد

در دوره آموزشی شرکت برق منطقه‌ای فارس عنوان شد؛ نظامنامه مدیریت چرخه بهرهوری با رویکرد مسئله‌محوری



توسعه پایدار، خاطرنشان کرد: با توجه به سهم ۳۵ درصدی بهرهوری از رشد اقتصادی پیش‌بینی‌شده در برنامه هفتم توسعه کشور، توجه جدی به این حوزه ضرورتی انکار‌ناپذیر است و باید از تمامی ظرفیت‌های داخلی برای تحقق آن بهره‌برداری کرد. حقیقی در ادامه گفت: بهینه‌سازی مصرف انرژی، فشار وارده بر تجهیزات صنعتی و شبکه برق را کاهش می‌دهد. این امر موجب افزایش عمر مفید ماشین‌آلات، کاهش استهلاک و ارتقای تاب‌آوری مجموعه در برابر قطعی‌های برنامه‌ریزی‌شده مانند خاموشی‌های ناشی از محدودیت‌های شبکه می‌شود. در پایان دوره، آزمون نهایی از شرکت‌کنندگان به عمل آمد و مقرر گردید برای افرادی که موفق به کسب نمره قبولی شوند، گواهینامه معتبر از سوی سازمان ملی بهرهوری صادر گردد.

بررسی وضعیت زیرساختها و سرویسهای ارائه شده مخابرات به دانشگاه جامع گلستان

درخواست‌های مخابراتی دانشگاه جامع گلستان در نشست مشترک بررسی شد. به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان، جلسه هم‌اندیشی و بررسی درخواست‌های دانشگاه جامع گلستان با حضور رمضانعلی سنگدوینی، نماینده مردم گرگان و آق قلا در مجلس شورای اسلامی و مهندس بهرام عیدی برگزار شد.

ارائه بیش از ۱٫۶ میلیون خدمات رایگان بهبود تغذیه در سال گذشته؛ دکتر صیادی: تغذیه سالم ، اصل مهم سلامتی

بسه مردم ارائه می‌دهند. این خدمات شامل ارزیابی وضعیت تغذیه‌ای، تنظیم رژیم غذایی مناسب برای گروه‌های سنی مختلف، پیشگیری از چاقی و سوءتغذیه و راهنمایی در زمینه تغذیه سالم است. دکتر صیادی افزود: در یک سال گذشته به بیش از ۱ میلیون و ۶۳۵ هزار نفر خدمات بهبود تغذیه در استان ارائه شده است وی تصریح کرد: کارشناسان تغذیه نقش مهمی در پایش وضعیت تغذیه‌ای جامعه، اجرای برنامه‌های ملی تغذیه، آموزش تغذیه سالم، ترویج شیردهی و تغذیه

نخبگان علمی و رتبه‌های برتر کنکور در استان بوشهر و مناطق همجوار اختصاص می‌دهد. در مراسمی که با حضور جمعی از مسئولان شهرستان عسلویه برگزار شد، بر نقش آموزش در توسعه پایدار منطقه و لزوم همکاری سازمان‌ها و شرکت‌ها برای توانمندسازی فرهنگی و اقتصادی مددجویان تأکید شد و بسته‌های نوشت‌افزار به استعداد‌های برتر اهدا گردید. پتروشیمی پردیس در یک‌سال گذشته، علاوه بر حمایت از ۴۰ نخبه کنکوری و المپیادهای علمی و تأمین ۱۵۰۰



ترافیک به‌صورت محسوس کاهش یافته است. فرزاده همچنین تأکید کرد: در تابستان، تغییر ساعات کاری برخی اصناف و ادارات به‌دلیل محدودیت‌های انرژی موجب تمرکز تردها در بازهای خاص زمانی می‌شد، در حالی که با پایان دوره خاموشی‌ها، جریان سفرها در سطح شهر متعادل‌تر شده است. معاون حمل‌ونقل و

پایین‌طالقان اظهار داشت: انتخاب موقعیت‌های اصولی برای استقرار پاسگاه‌ها از الزامات اساسی مدیریت حفاظتی به شمار می‌رود، چراکه موقعیت جغرافیایی مناسب، دسترسی سریع محیطبانان به عرصه‌های حساس را فراهم می‌کند و به شکل مستقیم در کاهش تخلفات زیست‌محیطی و ارتقای امنیت زیستگاه‌ها اثرگذار است. همچنین در حاشیه این بازدید سیدرضا بشیری معاون حوزه ریاست سازمان حفاظت محیط زیست کشور، نیز ضمن قدردانی از تلاش‌های محیطبانان استان البرز، گفت: پاسگاه‌های محیطبانی، خط مقدم حفاظت

شیراز- سحر فکورپور: دوره آموزشی نظامنامه مدیریت چرخه بهرهوری با رویکرد مسئله‌محوری شرکت برق منطقه‌ای فارس برگزار شد. در این دوره آموزشی با هماهنگی سازمان ملی بهره‌وری تازمهای موضوع حل مساله ارائه گردید. دکتر احسان تیموری، مدرس و متخصص تأیید صلاحیت شده سازمان ملی بهره‌وری تدریس این دوره آموزشی را بر عهده داشت. این دوره آموزشی که به مدت ۱۲ ساعت ادامه داشت، با حضور مدیرعامل، معاونان، مدیران و جمعی از کارشناسان و کارکنان شرکت برق منطقه‌ای فارس برگزار گردید و در آن مباحث تخصصی مرتبط با توسعه و نهادینسازی فرهنگ بهرهوری مورد بحث و بررسی قرار گرفت. از جمله محورهای اصلی این دوره ضرورت توجه به مقوله بهرهوری در سازمان‌ها، راهکارهای ارتقای بهرهوری در سطوح بنگاه‌های اقتصادی، بررسی وضعیت بهرهوری در اقتصاد ایران، واکاوی چالش‌های موجود در مسیر تحقق بهرهوری ملی، مقایسه کشورهای منطقه بود و رویکرد مسئله‌محوری و تحلیل نتایج حاصل از آن تبیین گردید بدلاّه حقیقی، مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس، در ادامه این دوره آموزشی با تأکید بر اهمیت بهرهوری به عنوان یکی از ارکان اصلی

شیراز- سحر فکورپور: دوره آموزشی نظامنامه مدیریت چرخه بهرهوری با رویکرد مسئله‌محوری شرکت برق منطقه‌ای فارس برگزار شد. در این دوره آموزشی با هماهنگی سازمان ملی بهره‌وری تازمهای موضوع حل مساله ارائه گردید. دکتر احسان تیموری، مدرس و متخصص تأیید صلاحیت شده سازمان ملی بهره‌وری تدریس این دوره آموزشی را بر عهده داشت. این دوره آموزشی که به مدت ۱۲ ساعت ادامه داشت، با حضور مدیرعامل، معاونان، مدیران و جمعی از کارشناسان و کارکنان شرکت برق منطقه‌ای فارس برگزار گردید و در آن مباحث تخصصی مرتبط با توسعه و نهادینسازی فرهنگ بهرهوری مورد بحث و بررسی قرار گرفت. از جمله محورهای اصلی این دوره ضرورت توجه به مقوله بهرهوری در سازمان‌ها، راهکارهای ارتقای بهرهوری در سطوح بنگاه‌های اقتصادی، بررسی وضعیت بهرهوری در اقتصاد ایران، واکاوی چالش‌های موجود در مسیر تحقق بهرهوری ملی، مقایسه کشورهای منطقه بود و رویکرد مسئله‌محوری و تحلیل نتایج حاصل از آن تبیین گردید بدلاّه حقیقی، مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای فارس، در ادامه این دوره آموزشی با تأکید بر اهمیت بهرهوری به عنوان یکی از ارکان اصلی

و توسعه پایدار محسوب می‌شود. دکتر صیادی افزود: الگوی غذایی باید تغییر پیدا کند ، گرایش به مصرف فست‌فودها، افزایش نمک، شکر و چربی در رژیم غذایی و کاهش مصرف میوه و سبزی از چالش‌های مهم تغذیه‌ای به شمار می‌رود. رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز همچنین از فعالیت کارشناسان تغذیه در مراکز بهداشتی استان خبر داد و گفت: در حال حاضر ۵۳ کارشناس تغذیه در مراکز و پایگاه‌های بهداشتی استان البرز به‌صورت رایگان خدمات مشاوره تغذیه‌ای

عدالت آموزشی، شرکت پتروشیمی پردیس از استعداد‌های برتر تحت پوشش کمیته امداد امام خمینی (ره) شهرستان عسلویه حمایت کرد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل پتروشیمی پردیس، در قالب این طرح، بسته‌های نوشت‌افزار به ارزش بیش از ۷۰۰ میلیون تومان میان استعداد‌های برتر ممتاز توزیع شد. پتروشیمی پردیس با هدف ارتقای شاخص‌های آموزشی و رفاهی در منطقه پارس، سسالانه بخشی از اعتبارات مسئولیت اجتماعی خود را به حمایت از



ترافیک به‌صورت محسوس کاهش یافته است. فرزاده همچنین تأکید کرد: در تابستان، تغییر ساعات کاری برخی اصناف و ادارات به‌دلیل محدودیت‌های انرژی موجب تمرکز تردها در بازهای خاص زمانی می‌شد، در حالی که با پایان دوره خاموشی‌ها، جریان سفرها در سطح شهر متعادل‌تر شده است. معاون حمل‌ونقل و

شیراز- سحر فکورپور: معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری شیراز از کاهش چشمگیر حجم تردد وسایل نقلیه در محدوده مرکزی شهر طی مهرماه خبر داد و گفت: این تغییر حاصل پایان سفرهای تابستانی، بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها، رفع ناترازی‌های ناشی از خاموشی برق و تعدیل شرایط آب‌وهوایی است که موجب بازگشت الگوی سفرهای شهری به حالت متعادل شد. تحلیل داده‌های ترافیکی نشان‌دهنده بازگشت الگوی سفر به حالت متعادل است. بر اساس داده‌های ثبت‌شده توسط سامانه‌های ترافیکی و دوربین‌های نظارتی و پلاک‌خوان سطح شهر، حجم تردد وسایل نقلیه در محدوده مرکزی شیراز طی مهرماه سال جاری نسبت به شهریورماه کاهش چشمگیری داشته است. بررسی‌های کارشناسی معاونت حمل‌ونقل و

البرز- مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز از بررسی میدانی روند جانمایی پاسگاه پایین‌طالقان و بازسازی پل منطقه لمبران با هدف ارتقای زیرساخت‌های حفاظتی و تسهیل مأموریت‌های محیطبانان خبر داد. قربانعلی محمدپور ، در سفر به شهرستان طالقان و در بازدیددی که با حضور سیدرضا بشیری، معاون حوزه ریاست سازمان حفاظت محیط زیست کشور انجام شد، بر ضرورت تقویت زیرساخت‌های حفاظتی در مناطق کوهستانی تأکید کرد. وی در بازدید از محل پیشنهادی جانمایی پاسگاه

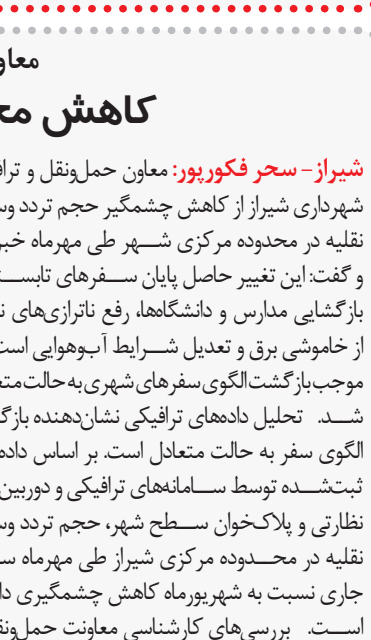
همکاری مشترک دستگاههای اجرایی در جهت توسعه مخابرات در شهرستان گنبد

کاردیدار رییس مخابرات شهرستان گنبد کاووس با امام جمعه این شهرستان بر همکاری بیشتر دستگاه‌های اجرایی در راستای توسعه مخابرات تأکید شد . به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان، جلسه‌ای با حضور مهندس حیدر خسروی، رییس اداره مخابرات شهرستان گنبدکاووس و حجت‌الاسلام ترابی، امام جمعه این شهرستان برگزار شد. در این نشست، راهکارهای رفع موانع اجرای پروژه‌های توسعه شبکه فیبر نوری و تأسیسات سایندهای تلفن همراه در مناطق شهری و روستایی گنبدکاووس مورد بررسی قرار گرفت. مهندس حیدرخسروی با ارائه گزارشی از وضعیت فعلی زیرساخت‌های مخابراتی شهرستان، اظهار کرد: در ماه‌های

البرز- به مناسبت ۲۴ مهر ، روز جهانی غذا، دکتر شهرام صیادی رئیس دانشگاه علوم پزشکی البرز بر اهمیت آگاهی‌بخشی عمومی و اصلاح الگوی تغذیه در جامعه تأکید کرد. وی با اشاره به شعار جهانی امسال «دست در دست هم برای غذایی سالم و آینده‌ای بهتر» گفت: روز جهانی غذا یادآور ضرورت هم‌افزایی میان همه نهادهای اجتماعی، اقتصادی و علمی برای ساختن آینده‌ای سالم‌تر و پایدارتر است. سلامت تغذیه‌ای مردم یکی از ارکان اساسی سلامت عمومی



در راستای ایفای مسئولیت‌های اجتماعی و توسعه



ترافیک به‌صورت محسوس کاهش یافته است. فرزاده همچنین تأکید کرد: در تابستان، تغییر ساعات کاری برخی اصناف و ادارات به‌دلیل محدودیت‌های انرژی موجب تمرکز تردها در بازهای خاص زمانی می‌شد، در حالی که با پایان دوره خاموشی‌ها، جریان سفرها در سطح شهر متعادل‌تر شده است. معاون حمل‌ونقل و

البرز- مدیرکل حفاظت محیط زیست استان البرز از بررسی میدانی روند جانمایی پاسگاه پایین‌طالقان و بازسازی پل منطقه لمبران با هدف ارتقای زیرساخت‌های حفاظتی و تسهیل مأموریت‌های محیطبانان خبر داد. قربانعلی محمدپور ، در سفر به شهرستان طالقان و در بازدیددی که با حضور سیدرضا بشیری، معاون حوزه ریاست سازمان حفاظت محیط زیست کشور انجام شد، بر ضرورت تقویت زیرساخت‌های حفاظتی در مناطق کوهستانی تأکید کرد. وی در بازدید از محل پیشنهادی جانمایی پاسگاه

بارندگی‌های پاییز در یزد کمتر از نرمال پیش‌بینی می‌شود یزد- مدیرعامل شرکت سهامی آب منطقه‌ای یزد گفت: بر اساس پیش‌بینی‌ها، بارندگی‌های استان در فصل پاییز کمتر از حد نرمال خواهد بود، اما با وجود تداوم خشکسالی، تمام تلاش و برنامه‌ریزی در جهت تامین آب شرب و بهداشت در این فصل انجام گردیده است. جواد محجوبی افزود: پیش‌بینی‌های هواشناسی نشان می‌دهد بارش‌های پاییزه در استان یزد کمتر از حد نرمال خواهد بود. وی خاطر نشان ساخت: سال گذشته نیز میزان بارندگی در استان با کاهش ۶۳ درصدی نسبت به سال قبل و حدود ۵۵ درصدی نسبت به میانگین بلندمدت ۴۰ ساله مواجه بوده است. وی افزود: بر اساس آخرین مدل‌های پیش‌بینی، احتمال آغاز بارش‌ها از فصل زمستان وجود دارد. امیدواریم به لطف الهی این پیش‌بینی‌ها تغییر کند. محجوبی ادامه داد: منابع آب زیرزمینی نیز در مدار بهربرداری قرار دارند و با وجود کاهش بارش‌ها، در

همکاری مشترک دستگاه‌های اجرایی در جهت توسعه مخابرات در شهرستان گنبد

کاردیدار رییس مخابرات شهرستان گنبد کاووس با امام جمعه این شهرستان بر همکاری بیشتر دستگاه‌های اجرایی در راستای توسعه مخابرات تأکید شد . به گزارش روابط عمومی مخابرات منطقه گلستان، جلسه‌ای با حضور مهندس حیدر خسروی، رییس اداره مخابرات شهرستان گنبدکاووس و حجت‌الاسلام ترابی، امام جمعه این شهرستان برگزار شد. در این نشست، راهکارهای رفع موانع اجرای پروژه‌های توسعه شبکه فیبر نوری و تأسیسات سایندهای تلفن همراه در مناطق شهری و روستایی گنبدکاووس مورد بررسی قرار گرفت. مهندس حیدرخسروی با ارائه گزارشی از وضعیت فعلی زیرساخت‌های مخابراتی شهرستان، اظهار کرد: در ماه‌های

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی احمدی
زیر نظر شورای سردبیری
روابط عمومی و تبلیغات: مهدی فتحی
لیتوگرافی و چاپ: شاهه سبز
امور بازرگانی: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
سازمان آگهی دولتی تهران: ۰۲۱۸۸۸۳۹۴۵۱-۰۲۱۸۸۸۴۹۸۴۳
سازمان آگهی های شهرستان ها: ۰۹۱۲۲۷۱۷۵-۰۹۱۲۲۷۱۷۵
۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۶-۰۲۱۴۴۰۱۹۸۰۷
نشانی: تهران، نارمک، خیابان جانبازان غربی، خیابان شهید مدنی، مجتمع اداری و تجاری پالمیر، پلاک ۱۲۱۱
تلفکس: ۰۲۱۷۷۸۵۱۴۳۷-۰۲۱۷۷۸۵۱۷۲۵
توزیع: نشر گستر

منشور اخلاقی و درباره ما روزنامه هنرمند



سیستم مدیریت کیفیت - رضایتمندی مشتری ISO 10004:2012

سیستم مدیریت کیفیت

ISO 9001 : 2008

instagram.com/honarmandonline

telegram.me/honarmandnews

www.honarmandonline.ir

اوقات شرعی	به وقت تهران
اذان ظهر	۱۱:۵۱
غروب آفتاب	۱۷:۰۴
اذان مغرب	۱۷:۵۲
اذان صبح فردا	۰۴:۴۴
طلوع آفتاب فردا	۰۶:۰۷

گنج سخن
امام صادق علیه السلام؛ خوش خویی گناه را ذوب می کند، همچنان که آفتاب یخ را. [الکافی: ج ۲، ص ۱۰۰، ح ۷]

حافظانه
مژده وصل تو کو کز سر جان برخیزم طایر قدسم و از دام جهان برخیزم به ولای تو که گر بنده خویشم خوانی از سر خواجگی کون و مکان برخیزم یا رب از ابر هدایت برسان بارانی بیشتر زان که چو گردی ز میان برخیزم

اخبار

سعید آقاخانی با طنز رضائی به تلویزیون بازمی گردد

سریال جدید «سباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی در فضای طنز اجتماعی کلید خورده است.سریال جدید «سباب زحمت» به کارگردانی سعید آقاخانی وارد تولید شد و یکی از گزینه های اصلی پخش در ماه مبارک رمضان امسال است. این مجموعه در ژانر طنز اجتماعی تولید می شود و انتظار می رود با توجه به سابقه آقاخانی در ساخت سریال های پر مخاطب این سریال هم یکی از آثار پربیننده تلویزیون باشد.

آغاز فروش عمومی بلیت های چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران

فروش عمومی بلیت های چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران آغاز شد. علاقمندان به تماشای آثار منتخب این رویداد سینمایی می توانند از طریق سامانه های آیتیکت، ایران تیک، سینماتیکت و گیشه ۷ نسبت به خرید بلیت سانس های مورد نظر خود اقدام کنند. در این دوره از جشنواره، تمام ظرفیت نمایش سالن ها تنها از طریق رزرو و خرید بلیت در سامانه های یادشده تکمیل خواهد شد. هر ششماره تماس قادر به دریافت ۲ بلیت از هر بازه سانس سینما خواهد بود. چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۴ در پردیس سینمایی ایران مال برگزار خواهد شد.

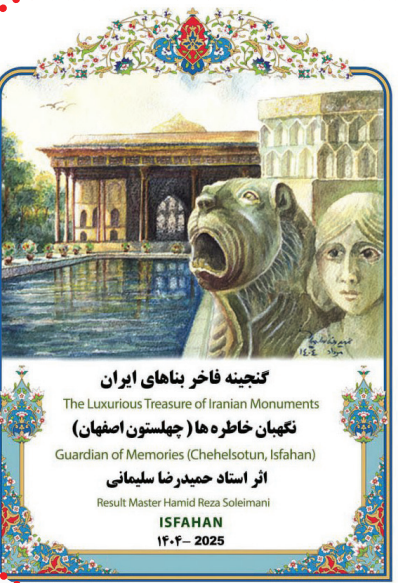
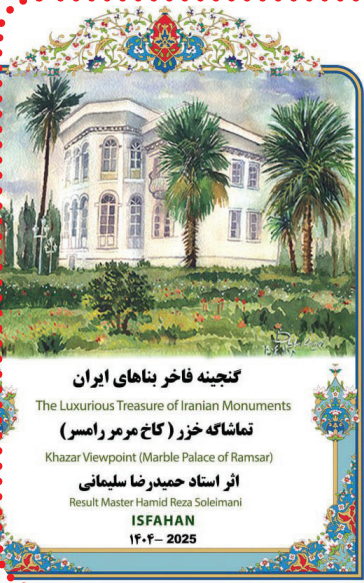
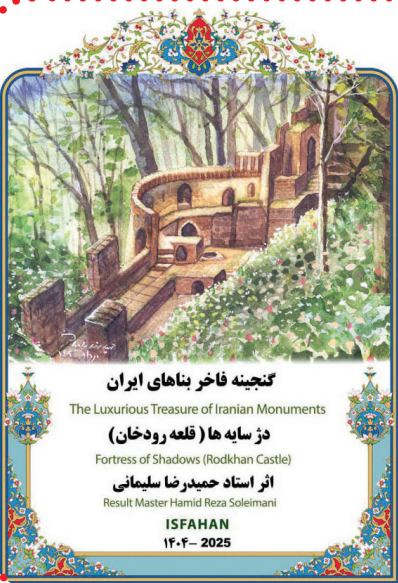
محمود شهریاری:

صداوسیما نه تنها مخاطبش را از دست داده که مقابل مردم ایستاده است

محمود شهریاری، مجری پیشین صداوسیما می گوید متأسفانه این سازمان که باید رسانه ملی باشد و مخاطب فراوان داشته باشد، نه تنها مخاطبانش را از دست داده است که در مقابل مردم ایستاده است. یکی از بی شمار موارد انتقاد از سازمان صداوسیما، که این روزها در چهار سالگی حضور پیمان جبلی در مقام ریاست آن شنیده می شود، صحبت های محمود شهریاری، مجری پیشین این سازمان است که در گفت و گو با انتخاب این گونه گفته است: «من ۱۴ سال است که از تلویزیون دورم. با این که استخدام رسمی و تبعاً هم کنون بازنشسته رسمی این رسانه، در این ۱۴ سال حتی به اداره کل بازنشستگی آن مراجعه نکرده و کاری در این زمینه انجام نندادم. واقعیتش اصلاً دلم نمی خواهد وارد این سازمان شوم. چرا که متأسفانه این سازمان که باید رسانه ملی باشد و مخاطب فراوان داشته باشد، مخاطبانش را از دست داده است، نه تنها مخاطبانش را از دست داده است که در مقابل مردم ایستاده است.»

مجموعه ای از آثار «حمیدرضا سلیمانی» در قالب تمبرهای پستی منتشر شد؛

پیوند هنر و تاریخ در مجموعه تمبرهای «بناهای ایران»



به گزارش روزنامه «هنرمند» در اقدامی فرهنگی و ماندگار، مجموعه ای از دوازده اثر هنری با عنوان «بناهای ایران» به صورت تمبر پستی طراحی و به چاپ اختصاصی رسید. این آثار که از نقاشی های حمیدرضا سلیمانی، هنرمند واقع گرای معاصر، برگرفته شداند، تصویری از شکوه تاریخی، معماری اصیل و هویت فرهنگی ایران را به نمایش می گذارند. به گفتمی سلیمانی، هدف از خلق این مجموعه، تلفیق هنر با تاریخ و هویت ایرانی در قالبی ماندگار بوده است. او در گفت و گویی کوتاه می گوید: «هر تمبر، پنجره ای است رو به روح ایران؛ تلاشی برای آن که در مقیاسی کوچک، عظمت فرهنگ و هنر این سرزمین احساس شود.»

این هنرمند توضیح می دهد که ایده ی مجموعه بر پایه ی دوازده ماه سال شکل گرفته و هر تمبر به نمادی از یکی از شهرهای شاخص ایران اختصاص دارد: «از اصفهان و تهران گرفته تا تبریز، شیراز، خراسان، قزوین، کاشان، گیلان، رامسر و یزد؛ هر بنایشانی از هویت و زیبایی این سرزمین است، مانند دوازده نگین بر تارک فرهنگ ایران.» فرایند طراحی و اجرای آثار از سال ۱۴۰۴ آغاز شد و با بهره گیری از تکنیک گواش و در سبک رئالیسم به سرانجام رسید. سلیمانی با اشاره به دقت هنری و پژوهشی در انتخاب سوزن ها می افزاید: «در طراحی هر اثر، تلاش کردم روح معماری ایرانی را در کنار رنگ، نور و جزئیات زنده نگه دارم تا مخاطب، نکته ها بنا، بلکه حس زمان و مکان را نیز تجربه کند.» این پروژه با همکاری وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و اداره پست انجام شده و در مهرماه ۱۴۰۴ به صورت رسمی منتشر گردید. به باور سلیمانی، تمبر هنری می تواند پیام آور فرهنگ در زندگی روزمره مردم باشد و ارتباطی تازه میان هنر، فناوری و جامعه ایجاد کند. «تمبر رسانه ای کوچک است، اما وقتی با هنر پیوند می خورد، تاریخ را در گردش روزمره زندگی مردم زنده نگه می دارد.»

گزارش «هنرمند» از آئین اختتامیه دومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس؛

رضا مردانی: تئاتر اقتباس پلی میان ادبیات کهن و هنر معاصر است

با بیان اینکه جشنواره اقتباس جلوه ای از نشاط اجتماعی در شهر است، گفت: شورای شهر و شهرداری خود را متعهد به حمایت از ادامه برگزاری این جشنواره می دانند. وی افزود: حضور هنرمندان از ۲۸ استان کشور نشان داد که شاهین شهر ظرفیت تبدیل شدن به قطب فرهنگی استان اصفهان را دارد.

هم رده بودن جشنواره تئاتر اقتباس با جشنواره های پایتخت

در ادامه، سعید ابریشمی راد شهردار شاهین شهر با اشاره به کیفیت بالای برگزاری این رویداد گفت: جشنواره تئاتر اقتباس از نظر سطح آثار و نظم اجرایی چیزی کمتر از جشنواره های پایتخت ندارد.

وی افزود: ادبیات ایرانی سرشار از خرد و امید است و تئاتر اقتباس فرصتی برای بازآفرینی همین اندیشه ها در قالبی نو فراهم کرده است.

در پایان مراسم، مهمانان و هنرمندان حاضر به میدان فردوسی شاهین شهر رفتند و از بزرگ ترین اثر حجمی کشور با عنوان «نبرد رستم، رخش و اژدها» رونمایی کردند. این مجسمه با الهام از شاهنامه و مفاهیم پهلوانی، توسط هنرمندان بومی طراحی شده و به گفته مسئولان شهری، به یکی از نشانه های فرهنگی ماندگار شاهین شهر تبدیل خواهد شد.

دومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس که از ۱۹ تا ۲۳ مهرماه برگزار شد، با حضور ۲۲ گروه نمایشی در دو بخش صحنه ای و خیابانی برگزار و با استقبال گسترده هنرمندان و مردم همراه بود.

وی افزود: برگزاری جشنواره تئاتر اقتباس در شاهین شهر نشانه ای از تحقق عدالت فرهنگی و توزیع عادلانه فرصت های هنری در سراسر کشور است.

مردانی با اشاره به نقش ادبیات فارسی در شکل گیری هویت ملی گفت: تئاتر ایران زمانی اصالت می یابد که از زبان و فرهنگ مردم خود تغذیه کند. به گفته وی، اقتباس از متون ادبی ایرانی و کهن، راهی برای احیای میراث فرهنگی و در عین حال تعامل سازنده با ادبیات جهانی است.

مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین تأکید کرد: آثار برتر این جشنواره برای حضور در جشنواره بین المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.

اقتباس در تئاتر، پلی بین افق دیروز به افق امروز

در بخش دیگری از مراسم، سعید اسدی، مشاور عالی معاون امور هنری وزارت ارشاد در حوزه سیاست گذاری، گفت: هنر زمانی معنا می یابد که میان گذشته و امروز گفت و گو برقرار کند وی افزود: اقتباس در تئاتر، همان پلی است که افق دیروز را به افق امروز پیوند می دهد و هنرمند را به ریشه های فرهنگی خود متصل می کند.

اسدی با اشاره به رشد کتی و کیفی آثار رسیده به جشنواره، اظهار کرد تئاتر اقتباس تنها یک رویداد نیست، بلکه باید به جریان دائمی پژوهش و تولید تبدیل شود تا هنرمندان بتوانند در چارچوبی پایدار فعالیت کنند.

جشنواره اقتباس جلوه ای از نشاط اجتماعی در شهر است

حسین شاهزاده فرد رئیس شورای اسلامی شهر شاهین شهر نیز



تئاتر ایران زمانی اصالت می یابد که از زبان و فرهنگ مردم خود تغذیه کند و تئاتر اقتباس پلی میان ادبیات کهن و هنر معاصر است

آئین اختتامیه دومین جشنواره ملی تئاتر اقتباس در تالار بزرگ شیخ بهایی شاهین شهر با حضور جمعی از هنرمندان، مسئولان فرهنگی، استادان تئاتر و علاقه مندان به هنر نمایش برگزار شد و با معرفی برگزیدگان، پرونده دومین دوره این رویداد ملی بسته شد.

در آغاز مراسم، رضا مردانی مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه ایران فقط تهران نیست، گفت: تمرکز دایی از فعالیت های هنری و برگزاری جشنواره های ملی در شهرهای مختلف کشور از مهم ترین سیاست های وزارت فرهنگ است.

غربت تقوایی در پلتفرم های داخلی

در حالی که طی سال های اخیر همزمان با گسترش تماشای آنلاین فیلم و سریال در ایران، پلتفرم های وی اودی به عنوان یکی از مسیرهای اصلی دسترسی به فیلم های سینمایی ایرانی مطرح شده اند، آرشو این پلتفرم ها همبیتی قابل توجه یافته که خصوصاً در مورد فیلم های شاخص و سینماگران درجه یک، تأثیری دوچندان دارد. زنده یاد تقوایی که سینماگری بسیار گزیده کار بود، در طول دوران بیش از ۶۰ سال فعالیت حرفه ای، جز تعدادی فیلم کوتاه و مستند، تنها ۶ فیلم بلند سینمایی، یک سریال تلویزیونی و یک اپیزود از یک فیلم بلند چند اپیزوده را به کارنامه اش افزود. بررسی خروجی پلتفرم های وی اودی اصلی کشورمان نشان می دهد هیچ کدام از این سرویس ها، همه سه اثر تقوایی در سال های پس از انقلاب اسلامی را منتشر نکرده است. همچنین «ربیع» و «باد جن» دو فیلم مستند شاخص و مهم این سینماگر در هیچ کدام از پلتفرم ها در دسترس قرار ندارد. فیلمی که حق پخش بیشترین آثار این کارگردان مولف را در اختیار دارد، با انتشار دو فیلم مستقل «کاغذ بی خط» و «ناخدا خورشید»، فیلم سپایزوده «قصه های کیش» و مستند «فروغ فرخزاد» از باقی پلتفرم ها بهتر عمل کرده، هرچند در این پلتفرم نیز آثار مهمی چون «ربیع» و «ای ایران» دیده نمی شود. رویبکا نیز از این حیث عملکرد نسبتاً قابل قبولی دارد و دو فیلم «کاغذ بی خط» و «قصه های کیش» را همراه با مستند «فروغ فرخزاد» به نمایش درآورده است. تلویزیون حق پخش دو فیلم «ناخدا خورشید» و «ای ایران» را در اختیار دارد و دو پلتفرم نماوا و شیدا، تنها فیلم «کاغذ بی خط» را منتشر کرده اند. در عین حال سه پلتفرم فیلمنت، استارنت و تماشاخانه هیچ کدام از آثار این سینماگر سرشناس را در آرشو خود ندارند. این موارد در حالی است که بخشی از آثار این سینماگر مثل «دای جان نایلون» و «آرامش در حضور دیگران» به سال های پیش از انقلاب تعلق دارند که اساساً قابل نمایش در پلتفرم های داخلی نیستند و با احتساب این آثار، به نظر می رسد امکان تماشای آنلاین و قانونی اغلب آثار این سینماگر در کشورمان فراهم نیست.



آگهی مناقصه عمومی شهرداری ازنا

(نوبت اول)

شهرداری ازنا در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه خرید فینشر دست دوم اقدام نماید لذا از کلیه متقاضیان دعوت بعمل می آید حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از انتشار آگهی نوبت دوم که یک هفته پس از انتشار این آگهی که در همین روزنامه به چاپ می رسد به آدرس www.setadiran.ir سامانه ستاد مراجعه و اسناد شرکت در مناقصه مذکور را دریافت نموده و پس از تکمیل در مهلت قانونی در پاکت مهر و موم شده (سپرده) را به دبیرخانه شهرداری تحویل نمایند.

شرایط و مدارک لازم :

- ۱- دادن بر گه پیشنهاد قیمت بهمهرا سپرده نقدی یا ضمانتنامه معتبر بانکی بنام شهرداری ازنا که نباید از ۵٪ مبلغ کل برآورد اولیه کمتر باشد. شماره حساب ۰۱۰۶۷۷۱۳۳۷۰۰۶ نزد بانک ملی ازنا
- ۲- سپرده بردنگان اول و دوم در صورت انصراف به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- ۳- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پشنهادات مختار میباشد.
- ۴- حداقل تعداد پیشنهادهای دریافت شده جهت بازگشایی سه فقره پاکت میباشد.
- ۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در سامانه ستاد موجود می باشد.
- ۶- پرداخت کلیه هزینه هایی قانونی و غیره ... بعهده برنده مناقصه میباشد
- ۷-زمان اولین انتشار آگهی: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ نوبت اول ۱۴۰۴/۰۷/۲۶
- ۸- مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۴/۰۸/۰۲
- ۹- مهلت ارسال پاکت های پیشنهادی: ۱۴۰۴/۰۸/۱۴
- ۱۰- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۸/۱۵
- ۱۱- زمان اعتبار پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۸/۱۶

تلفن تماس شهرداری ازنا ۰۶۶۴۳۴۲۰۵۷۱

منوچهر حسنی گریی - شهردار ازنا